SOUZVECHE.RU

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

ГАЗЕТА ПАРЛАМЕНТСКОГО СОБРАНИЯ СОЮЗА БЕЛАРУСИ И РОССИИ

27 сентября / 2019 / № 44

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

Тимур ХАНОВ

КАК ЗДОРОВО, ЧТО ВСЕ МЫ СОБРАЛИСЬ

В Ростове-на-Дону завершается яркий творческий фестиваль «Молодежь – за Союзное государство»

В НОМЕРЕ

Личный архив Е. СЕМЕНОВОЙ

6

Катя СЕМЕНОВА:

БЕЛАРУСЬ – РОДИНА МОЕЙ МАМЫ

Певица про «Вальс Бостон» и о самом важном для начинающих артистов

ИДЕМ ПОД ПАРУСАМИ

На форуме в Анапе встретились ребята из наших стран

8

Тимур ХАНОВ

Михаил ФРОЛОВ/kpmedia.ru

10

КАДРОВЫЙ РЕЗЕРВ

Как попасть на экран будущим Ди Каприо и Одри Хепберн

ГУЛЯЙ, СТАНИЧНИКИ!

Что обязательно стоит посмотреть в колыбели «Тихого Дона»

15

Василий СМИРНОВ/ТАСС

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Вячеслав ВОЛОДИН, Председатель Парламентского Собрания Союза Беларуси и России:

Михаил ФРОЛОВ/kpmedia.ru

– На гостеприимной донской земле вновь собралась талантливая молодежь из разных регионов России и Беларуси. Всех вас объединяют творчество, энергия молодости, готовность сделать мир лучше. Фестиваль «Молодежь – за Союзное государство» – масштабный форум, где проходят мастер-классы, спортивные мероприятия, работают дискуссионные клубы. Ежегодно конкурс исполнителей молодежной песни открывает имена восходящих звезд. Важно, что фестиваль способствует укреплению молодежных контактов, дружбы, взаимопонимания между нашими братскими народами, формированию общего культурного пространства России и Беларуси. Это – надежный фундамент для развития Союзного государства. Желаю вам творческих успехов и всего самого доброго!

Владимир АНДРЕЙЧЕНКО, первый заместитель Председателя Парламентского Собрания Союза Беларуси и России:

БЕЛТА

– Сердечно приветствую участников и гостей замечательного молодежного форума. Он стал олицетворением духовного родства и братской дружбы, которые связывают наши народы.

Молодое поколение сохраняет и приумножает национальное наследие. Видя, как вы, талантливые, полные идей, желаете сохранить теплые человеческие отношения, чувствуешь уверенность в правильности усилий, которые предпринимают главы наших государств, чтобы наши дети жили так же дружно, как их отцы и деды.

Этот праздник – отражение настоящего и модель будущих взаимоотношений между нашими народами. Традиция проведения фестиваля в Ростовской области – подтверждение приверженности молодежи идее славянского единства, основа возрождения политического и экономического могущества Беларуси и России.

Желаю вам здоровья, мира, добра и успехов в достижении поставленных целей.

БЕЛТА

Григорий РАПОТА, Государственный секретарь Союзного государства:

– Союзное государство создает возможности для общения молодежи Беларуси и России, ведь интеграция наших стран должна встречать поддержку, прежде всего у новых поколений. Фестиваль стал местом творчества и вдохновения, объединил усилия юношей и девушек братских стран в сохранении культурных связей наших народов. Надеюсь, на его площадках вы не только порадуете друг друга выступлениями, но и вместе отдохнете. Пусть этот творческий форум подарит вам новых друзей и радость общения. В добрый путь!

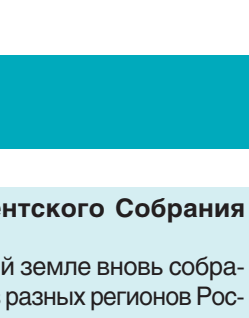
Сергей СТРЕЛЬЧЕНКО, ответственный секретарь Парламентского Собрания Союза Беларуси и России:

Пресс-служба ПС

– Отрадно, что наши встречи, объединяющие творческих молодых людей, стремящихся внести свой вклад в развитие Союзного государства, стали доброй традицией. Сегодня в Ростове-на-Дону собралась открытая, готовая к любым свершениям молодежь – ребята с активной гражданской позицией, которые хотят идти в ногу со временем и считают необходимым вносить личный вклад в сохранение нашего общего культурного, исторического и духовного наследия.

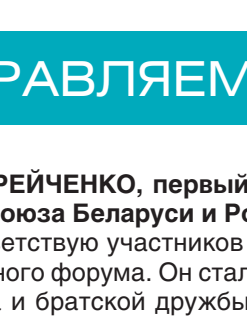
Парламентское Собрание поддерживает молодежные творческие инициативы, создает условия для того, чтобы энергия, трудолюбие и таланты были востребованы. Ведь на молодом поколении лежит особая ответственность за сохранение и гармоничное развитие общества. Вклад молодых в строительство Союзного государства создает прочный фундамент для будущего наших стран. Желаю фестивалю процветания, а участникам – творческих успехов.

Елена АФАНАСЬЕВА, председатель Комиссии Парламентского Собрания по социальной и молодежной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам:


Владимир КОРОБИЦЫН

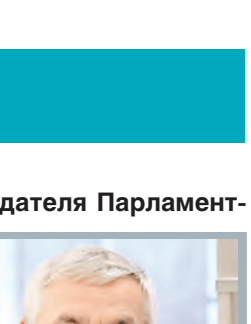
– Любое творческое, научное, образовательное мероприятие среди студентов нужно только приветствовать. Во время фестиваля «Молодежь – за Союзное государство» жизнь кипит не только на сцене, но и за ее пределами, в эти моменты закладывается основа дружбы между участниками. Дискуссии, которые проводятся во время форума, позволяют генерировать идеи для дальнейшего развития России и Беларуси. Я уверена, совместные творческие слеты дают прекрасную возможность развития начинающим исполнителям. Многие участники форума «Творчество юных», спустя несколько лет выходят на сцену в Ростове-на-Дону. Для них это важный этап в жизни. Таких творческих встреч, безусловно, должно быть больше.

Сергей КАЛАШНИКОВ, председатель Комиссии Парламентского Собрания по экономической политике:


Виктор ГУСЕЙНОВ/kpmedia.ru

– Фестиваль в Ростове-на-Дону формирует единое интеллектуальное, культурное пространство братских народов. А самое главное – он стал площадкой для обмена опытом, налаживания новых контактов. Это всегда яркий, запоминающийся праздник. Желаю участникам здорового азарта: максимально выкладывайтесь на сцене и знайте, что это еще одна ступенька личностного роста.

Николай ГОНЧАР, председатель Комиссии Парламентского Собрания по бюджету и финансам:


БЕЛТА

– Молодость – это время возможностей, открывающихся перспектив и самореализации. Новому поколению предстоит сохранять и приумножать культурное наследие России и Беларуси. Уверен: мероприятия станут яркими и запоминающимися. Желаю участникам фестиваля «Молодежь – за Союзное государство» не только успешно выступить, но и найти время для отдыха.

Евгения ГУСЕВА/kpmedia.ru

Андрей НАУМОВИЧ, председатель Комиссии Парламентского Собрания по информационной политике:

– От молодежи зависит дальнейшее развитие наших стран. Наши ребята неравнодушные, креативные, умеющие брать ответственность за свои поступки. Мы всегда поддерживаем их идеи и находимся рядом, когда это нужно, а порой и учимся у них новому.

Василий ГОЛУБЕВ, губернатор Ростовской области:

donland.ru

– Добрая традиция – проведение на донской земле фестиваля «Молодежь – за Союзное государство». Уверен, что творческие встречи одаренных ребят двух братских держав как нельзя лучше содействуют интеграции России и Беларуси.

Благодаря таким встречам, совместным акциям наши молодые таланты познают самобытную культуру, историю, обычаи и наследие народов России и Беларуси. Убежден, ежегодный фестиваль содействует межкультурному обмену, укреплению сотрудничества и появлению новых идей. Дорогие ребята, пусть все ваши мечты сбудутся! Желаю вам вдохновения и реализации творческих планов!

Галина ФИЛИППОВИЧ, председатель Комиссии Парламентского Собрания по вопросам экологии, природопользования и ликвидации последствий аварий:

БЕЛТА

– Молодежный форум – прекрасное мероприятие. Он стал визитной карточкой Союзного государства. Самое ценное в нем то, какой интерес к мероприятию проявляет новое поколение. Замечательно, что такие фестивали прославляют самобытную культуру наших народов. Желаю ему процветания, интересной программы, наполненной яркими именами и личностями.

Валерий ГАЙДУКЕВИЧ, председатель Комиссии Парламентского Собрания по безопасности, обороне и борьбе с преступностью:

БЕЛТА

– Хочу пожелать ребятам: дерзайте! Чем выше цель ставишь перед собой, тем большего результата достигаешь. Творческий форум имеет огромное значение: кто, как не молодежь, в будущем станет продвигать идеи, заложенные старшим поколением? А с их энергией, желанием и стремлением к пониманию того, что происходит, все будет по плечу.

duma.gov.ru

Артем ТУРОВ, председатель Комиссии Парламентского Собрания по законодательству и Регламенту:

– Уже не первый год фестиваль в Ростове-на-Дону дает возможность открывать новые лица и служит связующим звеном для российской и белорусской молодежи. А это – самое главное. Хочу пожелать всем, кто будет выходить на сцену, успешного выступления и дальнейшей самореализации.

БЕЛТА

Сергей РАХМАНОВ, председатель Комиссии Парламентского Собрания по вопросам внешней политики:

– Ростовский фестиваль объединяет молодежь Беларуси и России. Молодое поколение, способное генерировать новые идеи, создавать прорывные инновационные проекты, – главный ресурс динамичного развития наших стран. Уверен, ваши таланты, знания и молодая энергия – основа будущего процветания Союзного государства. Желаю участникам фестиваля интересных и плодотворных контактов, новых творческих достижений.

«КУЧАРАВАЯ», НО НЕ БЕЛЯВАЯ И НЕ ЧЕРНЯВАЯ!

Оригинальная режиссура и необычные номера сделали концерт незабываемым.

Тимур ХАНОВ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Творческий форум стартовал в донской столице в понедельник. И теперь буквально весь город поет.

ФИШКА – В ТЕАТРЕ

Первым делом – жеребьевка! Едва распаковав чемоданы, ребята спешили узнать, в какой последовательности будут выступать на Международном конкурсе исполнителей молодежной песни. Жеребьевка проходила тут же, в гостинице, где они жили. Самому младшему конкурсанту – 16 лет, а самому старшему – 25. Все они, конечно, были нацелены на победу. Но процесс участия не менее важен.

За ребятами присматривал **бессменный худрук фестиваля Александр Березин**. Он в центре внимания – нужен всем. Успели побеседовать с ним об особенностях нынешнего смотра:

– У нас проходит Год театра, и эта тема отражена в названиях и стилях вечерних программ, которые проходят в разных жанрах. Например, есть проекты «Театральная афишка» и «Ревизор! Ооо!».

БОСОНОГИЙ МАЛЬЧИК

На следующий день – конкурс. Первое отделение. Беларусь в этом году отметила 75-летие освобождения от немецко-фашистских захватчиков, поэтому участники исполнили патриотические песни.

24-летний **Ильдар Абдуллин** выбрал композицию «Черный ворон». Мало кто знает о том, что на музыку положено стихотворение унтер-офицера Невского пехотного полка **Николая Веревкина** «Под ракитою зеленой». У Ильдара песня в современной обработке, но от того она еще больше берет за душу. Тем более что молодой человек и образ подобрал соответствующий: вышел на сцену босиком в простых брюках и рубахе.

Едва он ушел за кулисы, мы бросились к нему. А вместе с нами и супруга Ильдара. Она – профессиональный фотограф: щелкает затвор, загорается вспышка, и первые кадры из закулисья готовы. Певец на них – настоящий красавец.

– Вот он, ваш талисман! – смеемся мы.

– Так и есть! – улыбается Ильдар.

Он родом из города Гая Оренбургской области. Музыкой занимается с детства. Учится в Институте искусств имени Ростроповичей. В армии служил в Академическом ансамбле песни и пляски имени Александрова. После демобилизации занялся карьерой. Проходил кастинг в шоу «Голос» на Первом канале. Дважды участвовал в отборочных турах к «Славянскому базару» – в 2014 году и в нынешнем. Тут-то на него и обратили внимание организаторы фестиваля «Молодежь – за Союзное государство».

Кому достался пятый номер?

Тимур ХАНОВ

Исполнитель рассказал, что предпочтение отдает западным певцам: в фаворитах **Фредди Меркьюри** и **Лучано Паваротти**. Но, кто знает, может, через пару-тройку лет Ильдар и сам станет чьим-нибудь кумиром? Ведь за 14 лет своего существования конкурс стал одной из самых перспективных площадок для начинающих артистов. В разные годы на нем побеждали и становились лауреатами **Алена Ланская** (ныне – заслуженная артистка Беларуси), экс-вокалистка группировки «Ленинград» **Василиса Старшова** и другие.

Кстати, финалисты конкурса получили дипломы и призы от Парламентского Собрания Союза Беларуси и России. Кроме того, ребятам вручили и два специальных приза – лучшим исполнителям от Беларусь и России.

РАВНЕНИЕ НА АГИЛЕРУ!

Белорусов тут целая делегация. Все знают друг друга. Например, **Диана Божко** и **Ваня Здонюк** учатся в одной группе на факультете музыкального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств. Оба неоднократно побеждали в различных музыкальных конкурсах, а Ваня в этом году завоевал вторую премию на «Славянском базаре».

Диана музыкой занимается с пяти лет, попутно с учебой играет в мюзикле «Дубровский».

– В позапрошлом году я ходила на отборочные туры, и как-то карты не складывались, – рассказала она. – А на этот раз удалось пройти.

В первом отделении девушка исполнила патриотическую песню «Верните память» из репертуара **Наргиз**. Второй композицией – на белорусском языке – выбрала «Свет один».

– Я долго думала по поводу репертуара, – признается Диана. – Зарубежная музыка мне ближе, равняюсь на **Кристину Агилеру, Уитни Хьюстон, Бейонсе**. А здесь нужно было что-то на славянском языке. Решила спеть на родном.

О соперничестве с сокурсником она говорит с улыбкой:

– В нашей профессии все – индивидуальности, и конкуренции быть не должно. А Ваню воспринимаю как друга.

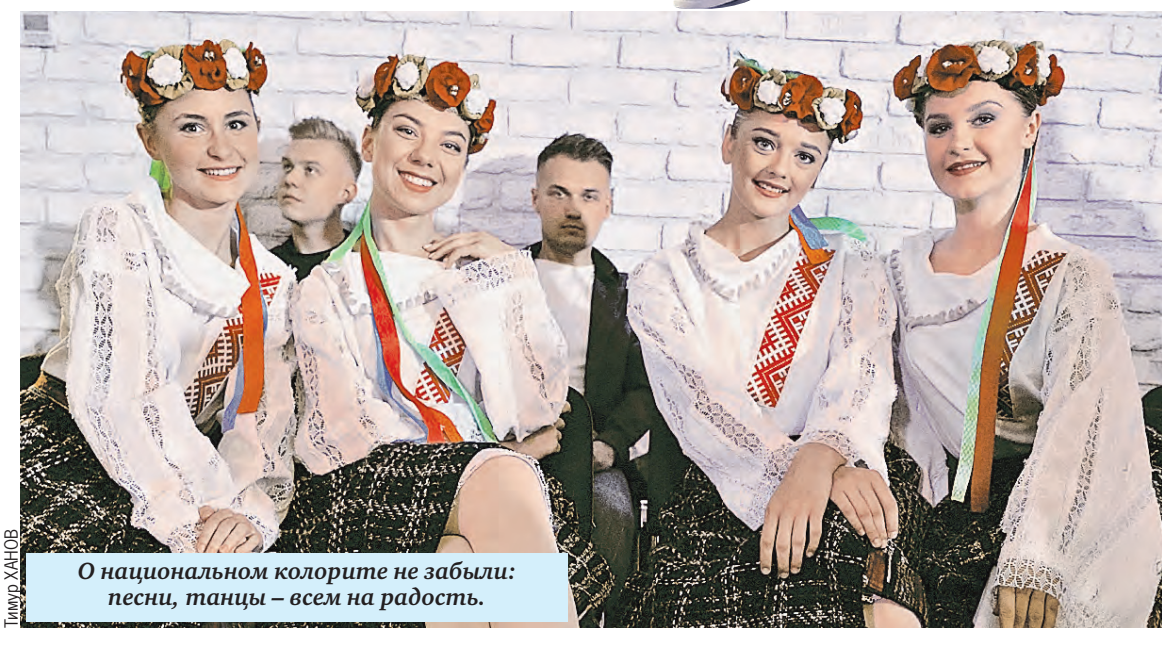
Здонюк для фестиваля «Молодежь – за Союзное государство» выбрал песню, которая принесла ему успех в Витебске – «Кучаравая»:

– Это своеобразный ремейк знаменитой композиции «Песняров» «Белявая, чернявая». Новая версия, которую создал белорусский музыкант и продюсер **Юрий Навроцкий**. Там абсолютно оригинальный текст, другая мелодия. Повторяется только вот эта самая знаменитая фраза: «Белявая, чернявая».

СВЕЧА ПАМЯТИ

Помимо конкурса, у ребят была довольно насыщенная программа. Мастер-классы, дискуссии, патриотическая акция «Свеча памяти», вечер юмора, поездки в соседние с Ростовом города Шахты и Таганрог. За 14 лет своего существования фестиваль стал без преувеличения глобальным явлением. Здесь не только зажигаются звезды, но и сами маститые артисты не прочь окунуться в водоворот фестивальных событий – **Надежда Бабкина**, **группа «Отпетые мошенники»**, **Юлия Савичева, Марк Тишман, Руслан Алехно, Виктория Дайнеко, Napoli, группа «PROвокация», Алексей Гоман** – все они бывали на донской земле и выступали на одной сцене с юными исполнителями из братских стран.

Завершается фестиваль 27 сентября.



О национальном колорите не забыли: песни, танцы – всем на радость.

Тимур ХАНОВ

СКАЗАНО

Владимир ПОЛИТОВ, музыкант группы «На-На»:

– Глядя на молодежь, понимаю, что любой музыкант чувствует особое волнение перед выходом на сцену. Помню, как выступал на конкурсе «Шлягер» в Санкт-Петербурге. Я так нервничал, что забыл слова в одном из куплетов песни. Выкрутился за счет припева, где повторялось лишь одно слово. В итоге получил Гран-при. Несмотря на то что на сцене я уже 30 лет, до сих пор испытываю трепет перед тем, как появиться перед аудиторией. Ведь одинаковых выступлений, как и одинаковых собеседников, не бывает: на ходу возникают импровизации, свою изюминку вносит общение со зрителями во время концерта.

НАВСТРЕЧУ ЗВЕЗДАМ

Софья КОЛЕСОВА

В Ростове-на-Дону завершается XIV фестиваль «Молодежь – за Союзное государство». В нем участвовали начинающие артисты от 16 до 25 лет. Ключевое событие фестиваля – конкурс исполнителей молодежной песни, в котором выступили двадцать вокалистов из разных городов России и Беларуси.

ИЛЬДАР АБДУЛЛИН, ОРЕНБУРГ

Победитель конкурсов «Урал собирает друзей», «Надежды Европы». Золотой медалист XVII Молодежных Дельфийских игр. Сцены Ильдар не боится: говорит, нечего стесняться, когда занят любимым делом.

АЙКАНУШ АВЕТИСЯН, РОСТОВ-НА-ДОНУ

Лауреат конкурсов «Под небом Парижа» (Франция), «Фиесталония» (Испания), «Золотое сечение», «Звезды Ростова», «Шаг вперед». Убеждена, что нужно верить в себя и свою звезду.

ЕКАТЕРИНА БЕЛОУСОВА, НИЖНИЙ ТАГИЛ

В детстве выступала в школьном вокальном ансамбле «Семь нот», потом концертировала сольно. Лауреат конкурса «Таланты без границ».

ДИАНА БОЖКО, МОЛОДЕЧНО

Лауреат международного конкурса эстрадной песни «Творчество без границ», республиканского конкурса юных исполнителей эстрадной песни «Путь к звездам». Участница мюзикла «Дубровский».

АННА ЗАЙЦЕВА, МИНСК

Стипендиат Президентского фонда по поддержке талантливой молодежи. Обладатель спецприза фестиваля «Славянский базар – 2010». Написала песню «Разбудим счастье».

ВАНЯ ЗДОНЮК, МИНСК

Участник шоу «Битва талантов». Победитель Международного вокального конкурса Intershow (Польша), лауреат конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2019» на «Славянском базаре».

ДМИТРИЙ ИСАЕВ, РОСТОВ-НА-ДОНУ

Лауреат конкурсов «Областная студенческая весна – 2017», «Золотой голос», «Признание». Победитель Всероссийского фестиваля творчества студентов транспортных вузов «ТранспАрт-2017», конкурса юных вокалистов «От поколения к поколению».

АЛЕКСЕЙ КАЗЮЧИЦ, МАРЬИНА ГОРКА

Студент Белорусского государственного университета культуры и искусств. Лауреат различных фестивалей и конкурсов.

ОЛЬГА ЛАРЮТИНА, МОСКВА

Обладатель именной стипендии губернатора Московской области за достижения в искусстве и спорте. Номинант энциклопедии «Творческие дети мира». Финалистка телепроекта «Музыкальная академия Евровидения – 2014».

НАТАЛЬЯ ЛОМАКО, МОЛОДЕЧНО

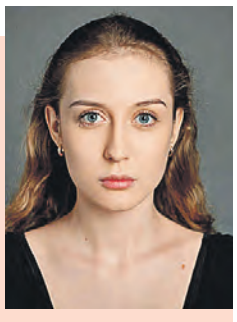
Стипендиат специального фонда Президента Беларуси по поддержке талантливой молодежи. Руководит эстрадной студией «Жывы гук». Солистка мюзикла «Казанова». Победитель телевизионного проекта «Сыграй меня, если сможешь».

РОДИОН МЕЖЕВИЧ, МОСКВА

Победитель конкурсов Volare (Румыния), «Алтын куз» (Казахстан), «Нови звезди» (Болгария), «Созвездие талантов». Внесен в энциклопедию «Лучшие голоса».

ОЛЬГА НОСОВА, КАЛИНИНГРАД

Победитель фестиваля «Союз талантов России». Участник конкурса «Снежный Оскар» (Словакия), «Голоса России», где она заняла третье место.



ЕКАТЕРИНА ПРОХОДЦЕВА, БИРОБИДЖАН – МОСКВА

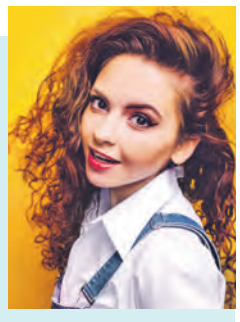
Победитель фестивалей «Крылья-2012», «Цветущая Чехия – 2013». Лауреат V Фестиваля молодежных субкультур «Поколение next».

АЛЕКСАНДРА РОМАНОВСКАЯ, МОГИЛЕВ

Стипендиат фонда Президента Беларуси по поддержке талантливой молодежи 2018 года. Лауреат фестиваля «Планета Щастие» (Болгария), победитель фестиваля «Золотой голос России».

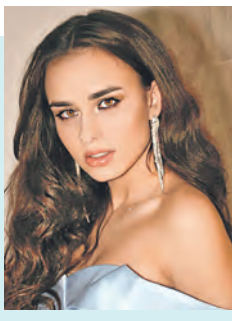
МИЛА СТАРОРУСОВА, МИНСК

Лауреат конкурса «Таланты России» и международного конкурса «Шоу талантов». Преподаватель эстрадного вокала в детской школе искусств.



АНАСТАСИЯ ФЕДОРОВА, БОБРУЙСК

Руководитель эстрадной студии «Росы», в которой занимается более ста человек. Лауреат конкурсов «Новые имена Беларуси – 2018». «Скрыжаванні. Минск», Crystal fairy (Чехия).



ЕЛЕНА ФРЕЙМАН, МОСКВА

Занималась в детских коллективах «Непоседы» и «Домисолька». Впервые выступила в 2005 году на конкурсе в Санкт-Петербурге. Победитель телевизионного конкурса «Песенка в подарок». Участвовала в проекте «Голос. Дети».

КСЕНИЯ ФУРКАЛО, ВОРОНЕЖ

В этом году оканчивает музыкальную школу. Дважды лауреат премии правительства Воронежской области за особые достижения в сфере культуры и искусства, лауреат международных и всероссийских конкурсов. Говорит, что особенное место в ее жизни занимает джаз.

АНСАМБЛЬ HELLO, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Коллективу эстрадно-джазового вокала Hello семь лет. Пятеро участников пробуют себя в разных музыкальных жанрах: от классики до популярных хитов. Выступали на закрытии матча мундиаля в Санкт-Петербурге. Призер студенческого конкурса «Арт-Студия».

ДУЭТ NON-STOP, КИРОВО-ЧЕПЕЦК

Возник в 2008 году. Нынешние участники эстрадной группы Валентина и Даниил – победители конкурсов разного уровня. Солисты театра песни «Живой звук». Их девиз: «Если у тебя внутри есть музыка – пой! Если в твоем сердце тишина – молчи!»

Фото пресс-службы фестиваля «Молодежь – за Союзное государство», Натальи КОНЬШИНОЙ, БЕЛТА

ОТ РУССКИХ ТАНЦЕВ ДО САМЫХ ЗАЛИХВАТСКИХ

Эксклюзивную программу для творческого форума подготовил Ростовский народный хореографический ансамбль «Новый век».

С августа коллектив не знает покоя, пришлось даже студентов с каникул вызывать. Репетиции каждый день: идет обкатка совершенно новой программы. **Художественный руководитель коллектива Ирина Тихонова** признается, что для нее участие в фестивале – большая честь. Раньше она приходила со своими воспитанниками на торжественные церемонии открытия и закрытия, а тут поступило предложение оказаться по другую сторону сцены.

– Я посещаю много различных конкурсов и могу сказать, что у «Молодежи – за Союзное государство» очень высокий уровень! Согласилась стать его частью без раздумий. Хотя и волновалась – у нас новый состав ансамбля, и выход на большую сцену был для них дебютом, – поделилась эмоциями И. Тихонова.

В колледже коллективу дали карт-бланш: ребята репетировали, не отвлекаясь ни на что другое. Зрители увидели в их исполнении традиционную русскую программу, казачью пляску «Донская залихватская» и другие номера.

– Вы не представляете, как дети ждут фестиваля, встречи со своими коллегами! «Молодежь – за Союзное государство» дает уникальную возможность обмена опытом, налаживает связи между творческими коллективами, – подчеркнула Ирина Николаевна.

Болела руководитель «Нового века» за достойных и талантливых.

– Для меня все – и россияне, и белорусы – одна семья. Недаром говорят: лучше проиграть сильному сопернику, чем выиграть у слабого, – убеждена И. Тихонова.

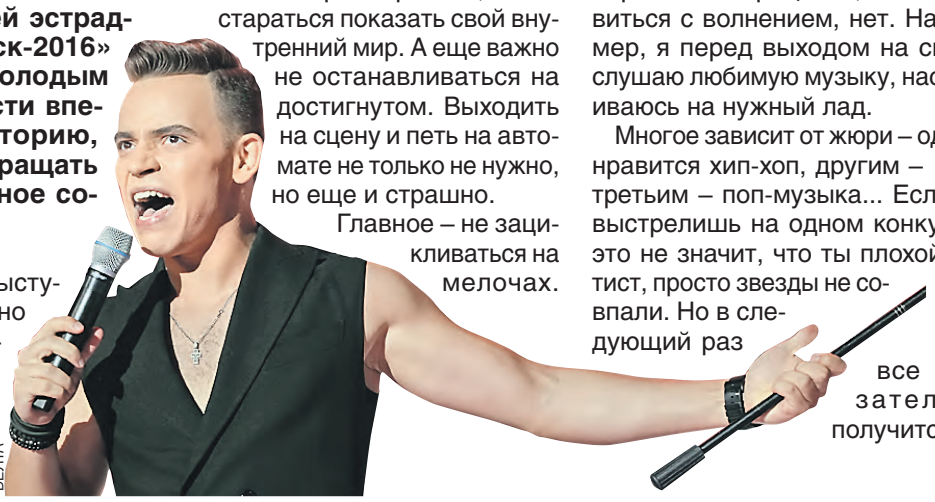
И ведь не поспоришь!

festival.belrus.ru

Алексей ГРОСС: НЕ НАДО ПЕТЬ НА АВТОМАТЕ

Обладатель Гран-при XXV Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2016» знает, как важно молодым артистам произвести впечатление на аудиторию, и советует не превращать конкурс в спортивное состязание.

– Прежде всего от выступления на сцене нужно получать удовольствие. Не пытайтесь победить любой ценой. Ведь зрителей не обманешь – фальшь чувствуется с первых секунд. Поэтому главный совет – не притворяться, а постараться показать свой внутренний мир. А еще важно не останавливаться на достигнутом. Выходить на сцену и петь на автомате не только не нужно, но еще и страшно.



БЕЛТА

Главное – не зацикливаться на мелочах. По себе знаю, каково это – выходить на сцену и прокручивать в голове каждый шаг. Лучше отпустить ситуацию и наслаждаться исполнением. К сожалению, универсального рецепта, как справиться с волнением, нет. Например, я перед выходом на сцену слушаю любимую музыку, настраиваюсь на нужный лад.

Многое зависит от жюри – одним нравится хип-хоп, другим – рок, третьим – поп-музыка... Если не выстрелишь на одном конкурсе, это не значит, что ты плохой артист, просто звезды не совпали. Но в следующий раз все обязательно получится!

festival.belrus.ru

Михаил ИГОНИН: ЗРИТЕЛЬ ВЕРИТ В ИСКРЕННОСТЬ

Впервые в качестве приглашенных звезд на сцену форума вышли участники популярной группы «На-На». «Союзное вече» разузнало секреты мастерства у солиста бой-бэнда.

– Как исполнитель, увлекавшийся тяжелым роком, оказался в поп-индустрии?

– Десять лет назад группа «На-На» приехала с гастролями в Волгоград, откуда я родом. Ребята искали замену барабанщику. Организаторы гастролей обратились к моей маме за помощью – она тоже музыкант. Вот и порекомендовала меня.

– Какая была реакция?

– Удивился: неужто они еще существуют?! Если без шуток, то это была очень кропотливая работа. За неделю выучил тридцать песен. Отработал с группой тур по Поволжью, после чего **Бари Каримович Алибасов** пригласил меня в группу. Но... я отказался.

– И как же все-таки стал солистом?

– Тогда мне казалось, что реализовать все будет сложно. А в 2014 году все же переехал в Москву – решил получить образование тренера по бодибилдингу. Параллельно устроился в фитнес-клуб инструктором и в первый же рабочий день встретил там **Владимира Политова**! Он меня не узнал, но мы разговорились, и меня снова позвали в группу. А через несколько месяцев Бари Каримович предложил спеть. Вот все и завертелось!

– Вот что значит настоящее везение!

– В этом вся прелесть! Музыка не стоит на месте, и у молодых артистов есть свое видение, какой она должна быть. Они способны привнести свежие идеи. Ведь в России и Беларуси талантов множество.

– Что главное для участников фестиваля?

– Быть искренними – зритель верит только в это. Даже если что-то не получилось сейчас, будет мотивация двигаться дальше, совершенствоваться и развиваться. И еще: не бойтесь сцены – выходите смело и с валерьянкой лучше не экспериментируйте – чего доброго, выпадете из тонуса.

ВЛАДА: НАС ЗАКРУЖИТ КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

Солистка Белгосфилармонии в Ростове-на-Дону побывала в 12 лет, когда гастролировала с детским ансамблем «Верасята». И теперь познакомилась с городом поближе.

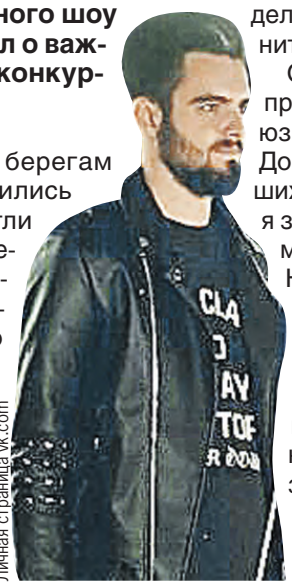
– Город на Дону удивил и очаровал. Белорусов здесь всегда встречают с особым радушием и теплотой. На фестивале зрители услышали мою новую композицию «Под твоим крылом». И наряд у меня был необычный: платье, украшенное перьями павлина.

Культурный форум «Молодежь – за Союзное государство» не ограничивается концертами. Для активных, талантливых, ярких ребят проходят круглые столы, мастер-классы, экскурсии, деловые встречи, патриотические акции, спортивные состязания – настоящий калейдоскоп событий! И все они направлены на укрепление дружбы между нашими народами.

Игнат ЯКОВИЧ: ДРУЖБА НЕ РЖАВЕЕТ

Участник барабанного шоу DRUMKILLA рассказал о важности молодежных конкурсов.

– В путешествие к берегам великого Дона отправились с удовольствием. Зажгли публику рок-хитами и светодиодным шоу с драйвовыми барабанными ритмами. Мы не так часто выступаем на российских сценах, но здесь, признаться, всегда чувствуем себя как дома.



Личная страница vk.com

В наших странах проводится много конкурсов, концертов, где есть возможность заявить о себе. Талантливых ребят обязательно заметят, помогут. Главное, самому не сидеть на месте и серьезно относиться к тому делу, которым занимаешься, не лениться и работать над собой.

Отборочные туры на фестиваль проводятся в разных городах Союзного государства. В Ростов-на-Дону приезжают лучшие из лучших. И они уже победители. Кстати, я заметил, что между конкурсантами не чувствуется конкуренции. Наоборот, фестиваль воспитывает у ребят уважение к труду и творчеству друг друга. Это здорово. Уверен, юные артисты продолжат общение в соцсетях и дружба, которая зародилась на этом фестивале, с годами не заржавеет.

Подготовили Дмитрий ВОРОБЬЕВ и Кристина ХИЛЬКО.

Катя СЕМЕНОВА:

БЕЛАРУСЬ – РОДИНА МОЕЙ МАМЫ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

В конце 1980-х эта девчонка в леопардовом пиджачке то и дело мелькала на голубом экране. Из каждого радиоприемника доносились ее «Подруги замужем давно», «Последнее танго», «Любовь прекрасна и грустна». В этом году певица возглавила судейскую комиссию форума.

ГЛАВНОЕ – БЫТЬ НЕПОСРЕДСТВЕННЫМ

– Многие вас помнят как Катю. Почему не были Екатериной?

– На самом деле на всех пластинках, за исключением одной, и плакатах написано «Екатерина». И ведущий концертов, если у него хорошая дикция, называет именно так. Но когда начинала петь, все мы были Кати, Маши, Даши. Видимо, оттого что модно. И тогда появился бренд – «Катя Семенова». Недавно я выступала перед пенсионерами, и все равно: «Катя, Катя». Я не настаиваю, чтобы звали по отчеству, но все-таки за полное имя.

– По каким критериям как председатель жюри оценивали участников?

– Мне так отрадно, что это вокальный фестиваль! В танцах, например, не очень понимаю, и у меня бы все победили. А вот певцов судить могу. Все-таки без малого 40 лет на сцене. Важно, чтобы человек был живым, непосредственным. В этом случае, даже если у него что-то не очень получается, выступление уже нравится.

ДОЧЬ ПОЛКА

– Когда в последний раз были в Беларуси?

– Недавно. На «Славянском базаре». Люблю эту страну. Часто там бываю. Люди хорошие. Чисто. К тому же Беларусь – практически родина моей мамы. Она родилась в той части Польши, которая перешла в состав республики. А в 14 лет стала дочерью полка на Первом Белорусском фронте. Дело было так: в сентябре 1941-го она с родителями ехала из Польши через российскую территорию. И где-то возле Смоленска поезд разбомбили. Родные погибли. А ее подобрали солдаты. Мама очень хотела воевать. До весны 1945-го была в действующей армии. Демобилизовалась уже из Австрии. Позже родители встречались с однополчанами у нас дома. Пели песни, вспоминали. Сохранилось много фотографий военных лет. На них мама и папа – такие задорно-боевые, счастливые.

– О каком эпизоде военной жизни мама часто вспоминала?

– Как-то услышала их разговор с отцом. Мама рассказывала, что однажды подвозила на машине беременную девушку. И вдруг, как в кино, на другом конце поля появились немцы – с собаками и автоматами. Все тут же выскочили из машины, попрятались в кустах, а у девушки от ужаса начались роды.

SOUZVECHE.RU
ИНТЕРВЬЮ С ГОСТЯМИ И УЧАСТНИКАМИ ЧИТАЙТЕ НА НАШЕМ САЙТЕ

НАДБАВКИ НЕ ПОЛОЖЕНЫ

– У вас богатая биография: работали и марочницей, и санитаркой, и делопроизводителем в ветеринарной клинике. Какая из профессий подарила вам незабываемый опыт?

– Из негативных – работа на санэпидемстанции. Я заболела там туберкулезом. Кстати, когда оформляла пенсию, выяснилось, что меня как артистку не учли, насчитали выплаты только по этим нескольким профессиям. Как марочнице, санитарке и делопроизводителю дали 6598 российских рублей. После индексации – 7900. А московскую надбавку сняли за то, что я работающая пенсионерка.

– Негусто. А на что потратили бы последние деньги?

– На все. Я шопоголик. В хорошем смысле. Никогда не истрачу больше, чем есть. Занимать не стану. У меня есть уверенность в завтрашнем дне. Во-первых, пенсия. Во-вторых, я довольно востребованная артистка. Пока могу ходить, петь, буду это делать. Когда в инстаграм пишут: «Ой, старье!» – неужели надеются на вечную молодость?! Когда-нибудь выйду 80-летняя на сцену, а в зале будут сидеть мои ровесники и радоваться, как девчонки и мальчишки.

РАСПЕВАЛАСЬ ПОД «ВАЛЬС БОСТОН»

– Какие эмоции испытали, когда получили приз зрительских симпатий в проекте Первого канала «Три аккорда»?

– Считаю, выступила феерично. Ну а сейчас погружена в работу. К ноябрю выпущу диск. 16-й по счету. Музыка везде собственного сочинения, некоторые песни – на мои стихи. Но знаете, как раньше было? Приходишь в универсам, а там два сорта сыра в молочном отделе, один вид кофе в бакалее, в обувном магазине две модели босоножек... Выбор невелик, и легко купить. А сейчас все поменялось. То же и с музыкой. Я трудно выбираю названия для альбома – каждая новая песня кажется лучше предыдущей. Думаю, назову как-нибудь с иронией.

– Поживем – увидим! А концерты, как раньше, даете?

– Творческая жизнь насыщенная. Есть и концерты, но не сольные. Много езжу на любимые кинофестивали, где, слава богу, нужна.

– Поете ли вы в ду́ше?

– И в ду́ше, и в душе́! Там, где течет вода, хорошая акустика. И голос звучит прям соловейно. Репертуар, конечно, свой. Было бы странно, если бы пела песни **Серова, Крутого, Газманова**. Хотя однажды, когда готовилась к очередной съемке в «Трех аккордах», исполняла «Вальс Бостон» **Розенбаума**. Хорошо получалось. Жаль, в итоге так ее и не спела. Александр Яковлевич много потерял, не услышав мою версию.

– Творчество каких современных исполнителей вам близко?

– Из наших кумир – **Агутин**, из зарубежных – **Стинг**. А если честно, пытаюсь не слушать чужое, чтобы не воровать. Слишком хорошая у меня музыкальная память, да и сочиняю я много.

Екатерина СЕМЕНОВА, Максим ЛИ/Пресс-служба Первого канала

СПРАВКА «СВ»

Екатерина СЕМЕНОВА родилась 7 января 1961 года в Москве. В 1977-м окончила детскую музыкальную школу по классу фортепиано. Пик популярности пришелся на конец 1980-х. В 1991 году создала музыкально-экспериментальный театр «Катя». 34-летний сын Иван – звукорежиссер. Внуку Матвею 10 лет.

ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ

КАССЕТУ ОТПРАВИЛА ПО ПОЧТЕ

В карьере певицы решающую роль сыграл случай. В 11 лет Катя осталась круглой сиротой. Чтобы заработать на кусок хлеба, устроилась сначала уборщицей, а потом официанткой. Падала с ног от усталости, но продолжала мечтать. Однажды 19-летняя Катя увидела объявление о Первом Всесоюзном конкурсе молодых исполнителей «Золотой камертон». Состязание устраивали газета «Комсомольская правда» и фирма «Мелодия». Девушка тут же записала кассету с песнями на магнитофон и отправила ее по указанному адресу. И... стала лучшей по итогам голосования телезрителей. Легко прошла в финал и получила Гран-при.

Яркую, талантливую и красивую Екатерину тут же приняли в ансамбль «Девчата» при Московской областной филармонии. А в 1982 году певец **Юрий Антонов** пригласил ее в свой коллектив «Аэробус». Два года Екатерина была там солисткой. Наконец, в 1986-м у певицы случился настоящий звездный час! К тому времени она уже встретила музыканта **Андрея Батурина**. Он стал ее мужем и продюсером. Имя Семеновой прогремело на всю страну уже как солистки группы «Алло».

В паре с **Вячеславом Малежиком** она вела программу «Шире круг» на Центральном телевидении, в которой участвовали тогда еще начинающие исполнители **Филипп Киркоров, Валерия, Леонид Агутин, Таисия Повалий** и многие другие. Все мечтали попасть на передачу: и те, кто связал свою жизнь с музыкой, и те, кто увлеченно играл и пел в любительских коллективах. А Семенова и Малежик стали самым популярным в Советском Союзе эстрадным дуэтом. Екатерину сравнивали по узнаваемости с **Аллой Пугачевой.**

ВЕСЕЛЫЙ АККОРД

БЫЛ ЕЩЕ СЛУЧАЙ

Певица решила не отставать от молодежи из Союзного государства и тоже приняла участие в соревновании. В четвертом сезоне народного шоу «Три аккорда» на Первом канале.

– Среди всех участников я – самая старшая, а среди всех членов жюри – самая молодая, – иронизировала Семенова.

Там все ее называли вновь Катей. Певица с легкостью меняла образы. Становилась главой шайки малолетних хулиганов, исполняя «Песню беспризорника» **Любови Успенской.** Зажигала на пару с **Аленой Апиной.** Две «подружки» согнали со скамейки во дворе всю молодежь, уселись и, вытянув ноги, Катя – в лосинах с газетным принтом, а Алена – в кружевных клешах – затянули «Семечек стакан». Взгрустнула Семенова и под свой хит «Подруги замужем давно». Перевоплотилась в сотрудницу ЗАГСа, которая говорит с южным акцентом «поня́ла», и расписала брачующихся. Посмотрев этот, казалось бы, выигрышный за счет коронного шлягера номер, члены жюри остались не слишком довольны, а Розенбаум заметил:

– Катя вообще очень игровая певица, талантливый человек, настоящий такой, но, уверен, в будущем лучше покажет себя.

Одетая во все черное, она исполнила «Горчит калина». А в розовом с ног до головы с такого же цвета чемоданчиком, предстала «Стюардессой» и спела одноименную песню.

Вместе с Семеновой за звание лучшего из лучших боролись **Николай Фоменко, Валентина Легкоступова, Стас Пьеха, Юлия Савичева, Денис Клявер, Ксана Сергиенко, Анатолий Журавлев, Алла Рид** и **Интарс Бусулис.** Все они представляли на суд зрителей собственные интерпретации шлягеров и попутно давали концерты.

И жюри, и зрители были впечатлены выступлением Екатерины – ей по праву достался приз зрительских симпатий.

Олег КУДРЯВЦЕВ:

НАШ ФОРУМ – ЧИСТЫЙ, СВЕТЛЫЙ, ПОЗИТИВНЫЙ

Продюсер и певец уверен: смотр в Ростове-на-Дону – отличный старт для начинающих исполнителей.

ЧЕСТНОСТЬ – ЗАЛОГ УСПЕХА

– Олег, за вашими плечами множество конкурсов, а каковы основные плюсы фестиваля в Ростове-на-Дону?

– Развитие молодежи и поиск талантливых артистов, коллективов. Каждый конкурсант уникален по-своему, а потому очень интересно наблюдать за ними и открывать новые имена в музыкальной индустрии. На конкурс приезжает огромное количество талантливых ребят, показывают высокий уровень, и это классно!

Личный архив Олега КУДРЯВЦЕВА

В певце все должно быть прекрасно: и голос, и образ.

– Важны ли традиции для форума?

– Они есть на любом конкурсе. На нашем фестивале царит здоровое соперничество, нет подводных камней, каких-то подлостей. Поверьте, я знаю, о чем говорю – сам бывал на различных конкурсах. «Молодежь – за Союзное государство» – чистый, светлый, позитивный. Организаторы стараются создать атмосферу праздника. Проводятся творческие вечера: конкурсанты поют, танцуют, обмениваются опытом, заводят друзей. Все это им дает большую подпитку.

– Техническая сторона вопроса важна для начинающих артистов – декорации, свет, звук…

– Это важно для любого артиста. Представьте, что вы пришли в театр, а на сцене нет декораций. Будет смотреться скудно, согласны? Тогда почему сцена на музыкальном конкурсе должна быть голой? Организаторы фестиваля используют все технические новшества. Хороший свет, декорации, качественный звук позволяют артисту раскрыться еще больше, по-другому ощущать себя на сцене, а это, несомненно, отразится на выступлении, говорю как артист.

УЧЕНИК КИРКОРОВА

– Какой главный урок должны вынести конкурсанты?

– Любой смотр – это ступенька на большой лестнице, со своими победами и поражениями, но всегда ведущей наверх. Прежде всего к развитию участника как певца, танцора, актера. Фестиваль «Молодежь – за Союзное государство» – отличная стартовая площадка, дающая возможность развиваться.

– Работа в жюри – большая ответственность. Не боитесь, что ваше решение может кому-то перечеркнуть карьеру в самом ее начале?

– Я всегда внимательно слушаю выступления конкурсантов. Ведь действительно от моего решения зависит чье-то будущее. Для меня в артисте важны вокальные данные. Скрипучая дверь тоже имеет тональность, но слушать же ее невозможно! Оцениваю и внешний вид конкурсанта, как он двигается на сцене, как подает песню зрителю.

– Советы даете участникам?

– Всегда стараюсь помочь – проговорить проблемы, обсудить программу.

– А вас кто учил мастерству?

– **Филипп Киркоров**! В течение года в составе группы «Дискомафия» ездили с ним на гастроли. После каждого концерта он объяснял, как сделать шоу ярким и запоминающимся. Я тоже так делаю, некая преемственность сохраняется.

– Сталкивались ли с тем, что ребенка заставляют заниматься музыкой, участвовать в конкурсе?

– На нашем фестивале я такого не встречал, а на других конкурсах бывало. Дети о таких вещах рассказывают со слезами на глазах. В таких случаях говорю родителям, чтобы не мучили ребенка. Вдруг в нем есть задатки гениального врача или спортсмена, а его петь заставляют.

– Вы еще и продюсер коллектива «Калина красная». На фестивале подыскали талантливого артиста, чтобы раскрутить его в будущем?

– Музыкальный коллектив «Калина красная» как раз и родился после одного из таких конкурсов. Я увидел певицу **Янину Иванову**, заворожившую меня своим народным голосом, и предложил ей сотрудничество.

Александр ЕЛОВСКИХ:

МЕЛОДИЮ НУЖНО ПРОПУСКАТЬ ЧЕРЕЗ СЕРДЦЕ

Певец рассказал, с каким репертуаром нужно выходить на сцену и есть ли разница в выступлениях перед главой государства и обычными зрителями.

РАБОЧИЕ СПОРЫ

– Есть беспроигрышный репертуар для таких конкурсов?

– Безусловно, исполнение должно быть самобытным, подчеркивать индивидуальность артиста. Образ тоже очень важен, ведь он может не подходить под выбранный репертуар: нужно продумать все до мелочей. Всегда обращаю внимание на голос и артистизм конкурсанта. Если две составляющие складываются, для меня это уже победитель.

– Жюри должно быть беспристрастным?

– Абсолютно. Зачем кому-то навязывать свое мнение? Конечно, мы можем поспорить – это рабочий процесс. Уникальность конкурса «Молодежь – за Союзное государство» в том, что каждому исполнителю дают спеть песню, а жюри с первых минут понимает, кто лидер, а кому еще нужно поработать над собой. Честно говоря, я бы дал зрителям право самим голосовать – пусть они решают, кто достоин победы.

– Но ведь есть еще и вторая песня…

– И груз ответственности у конкурсанта при этом немалый. Можно либо закрепить свои позиции, либо навредить.

– Дадите совет начинающим артистам?

– Нужно понимать, о чем поешь, все пропускать через сердце. Тогда и жюри, и зрители поверят. К примеру, выходит на сцену **Алла Пугачева**, и всем ясно, что это артист. А бывает ну совсем по-другому: не понимает исполнитель, зачем оказался перед публикой, и сам весь искусственный. Но из таких выступлений тоже можно извлечь пользу – понять, как не надо делать.

В мае у меня был сольный концерт в Москве. Я видел глаза людей и понимал – все делаю правильно. Мне есть что сказать публике, и это огромная награда.

ПРЕЗИДЕНТ ТОЖЕ ЧЕЛОВЕК

– О чем чаще всего спрашивают вас конкурсанты?

– Что было не так. Всегда стараюсь дать совет, и большинство адекватно воспринимает замечания. Конечно, есть и обиды, но я напоминаю ребятам: это всего лишь один из этапов творческого пути, все впереди. С некоторыми участниками поддерживаю контакты, например, с **Анастасией Гладыш** из Донецка. У нее шикарный голос, и я рад за ее развивающуюся карьеру.

– К критике в свой адрес как относитесь?

– С вниманием. Звездная болезнь многим артистам сгубила карьеру, не хочу повторять их ошибок.

– Даже после выступления перед Владимиром Путиным не надели корону?

– Президент ведь тоже человек. Я пою для всех одинаково, отдаваясь полностью зрителям, музыке и сцене.

– Свое первое большое выступление помните?

– Конечно! Это был Кремлевский дворец, семь тысяч зрителей. В этот момент исполнилась моя мечта. Верьте в себя, и тогда все получится.

Личный архив Александра ЕЛОВСКИХ

Ольга РЫЖИКОВА:

ЧЕРЕЗ ГОДЫ, ЧЕРЕЗ РАССТОЯНИЯ

– Оценивать номера совсем не просто. Общее впечатление складывается, как мозаика: вокал, артистизм, постановка номера, костюм.

Здесь каждый увлечен своим делом. Где же еще набираться опыта, если не на таких масштабных музыкальных форумах?

У всех ребят достаточно высокий уровень подготовки, но для судей важно оценивать не предыдущие заслуги, а то, как конкурсанты показывают себя здесь и сейчас. Уверена, каждому из них хочется стать первым.

festival.belrus.ru

Фестиваль дарит радость общения. Здесь, на берегу Дона, зарождается дружба и теплые отношения. Эти неподдельные эмоции многие пронесут в своем сердце через всю жизнь. Великолепный праздник помогает развивать и сохранять культурное наследие Союзного государства.

ТЕО:

ПОПАСТЬ В ЧИСЛО СЧАСТЛИВЧИКОВ

– Фестиваль в Ростове-на-Дону отличает особая атмосфера дружбы и единения. Он помогает одаренным исполнителям без именитых продюсеров, красивых клипов, огромной команды помощников заявить о себе. Здесь каждый год зажигаются новые звезды.

Отбор на конкурс серьезный, на прослушиваниях – большие очереди. Молодые артисты в один голос говорят, что им очень повезло оказаться в числе счастливчиков. Здесь ребята встречают друзей, участвуют в мастер-классах, получают консультации по певческому мастерству.

БЕЛТА

Могу сказать, что молодые исполнители – искренние и настоящие. Понимаю, что для них это были волнительные дни. Но непростые творческие испытания с лихвой компенсировала особая праздничная атмосфера.

Подготовили Дмитрий ВОРОБЬЕВ и Кристина ХИЛЬКО.

Зрители не успевали восторженно ахать: каждый номер был ярче предыдущего.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Александр ГАРБАР, директор Белорусской государственной филармонии:

БЕЛТА

– Ежегодно конкурсный отбор на этот фестиваль проходят лучшие из лучших из всех регионов Беларуси. Среди жанров – хореография, цирк, вокал. В этом году из республики приехали девяносто человек. Интересно было посмотреть на коллективы из российских регионов, очень они самобытные. Например, махачкалинские «Горцы» выступали и у нас в филармонии – в зале был аншлаг! Все участники фестиваля общаются – здорово, что ребята уже четырнадцать лет приезжают в Анапу. Только представьте, сколько счастливых воспоминаний они отсюда увозят.

ИДЕМ ПОД ПАРУСАМИ

Максим ЧИЖИКОВ, Светлана КАМЕКА

На фестивале Союзного государства в Анапе ребята пели, купались, строили корабли на песке и готовили совместные номера.

ФЛЕШМОБ НА ПЛЯЖЕ

«Да здравствует «Творчество юных»!» – десятки девчонок и мальчишек радостно прыгают. Только что они закончили работу над созданием эмблемы фестиваля – кораблика. Старательно «надували» парус, тщательно прорисовывали название. Материал – все, что есть под рукой на пляже: песок, ракушки, морская вода. И яркое, но не жгучее солнце на небе, как добровольный помощник. Посмотреть, что же здесь происходит, слетелись даже любопытные чайки.

– Идея такого флешмоба на пляже пришла мне несколько лет назад, – рассказывает один из руководителей фестиваля **Инна Щавелева**. – И вот периодически мы его проводим. Он хорошо объединяет ребят.

– Каждый год фестиваля у нас особенный. В этом он был посвящен 20-летию Союзного государства, – говорит **заместитель председателя Комиссии Парламентского Собрания по социальной и молодежной политике Александр Сегодник**. – Получается, что все участники родились уже в Союзе Беларуси и России.

И если в начале фестиваля ребята еще путались в терминологии, то к концу уже четко знали, что они – граждане Союзного государства.

«ТРОПИНА» К ДОМУ

В Анапу приехали 19 коллективов и сольных исполнителей – и все непохожи друг на друга. У каждого своя история. Девочки из ансамбля «Фиеста» из Барановичей даже на пляж ходили подтянутыми. Спинка ровно, мысочки врозь – чувствуется школа классической хореографии. Коллективу – 34 года, обладатель множества международных премий. А вот детской студии при цирке **Валерия Абеля** из Гомеля в следующем году исполнится 40 лет. Руслан занимается в ней более пяти лет: эквилибр, акробатика. Начиналось как хобби, но сейчас втянулся. Говорит, что может связать с цирком и дальнейшую жизнь.

У ансамбля «Тропина» из красноярского города Дивногорска путь в Анапу выдался нелегким. Четверо суток туда – через Казахстан – и столько же обратно. Багаж немаленький: инструменты, необычные наряды – на фестивале таких нет ни у кого.

– Костюмы наши – это воспроизведение традиционных, сундучных нарядов, – рассказывает руководительница коллектива **Елена Вопилова**. – Сами шьем пояса, делаем украшения.

SOUZVECHE.RU
О ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВАХ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА – НА НАШЕМ САЙТЕ

Самая старшая участница «Тропины», 16-летняя Настя, играет на свирели. В Сибири, оказывается, это традиционный женский инструмент. А вот мальчики выбирают балалайки. У двух сибиряков Всеволода и Александра – виртуозный дуэт.

– Мы – деревенские, на ложках у нас никогда не играли, – объясняет Елена. – Это городской инструмент, пришедший к нам гораздо позже. Нашей культуре более 400 лет. Как пошли казаки по цареву указу осваивать Сибирь, так и до нас добрались из Томска. Много привнесли самоходы. Когда к нам приезжают московские педагоги, стараются узнать о местных обрядах и обычаях побольше. А потом смотришь рождественский концерт по телевизору, бац, хор Пятницкого нашу песню исполняет. Так приятно. Чем больше детей знают, откуда наши корни, тем легче жить будет.

Объехала «Тропина» почти всю Россию. Теперь хотят себя и в других странах показать. Собираются в Гродно на фестиваль национальных культур. Мечтают съездить и на этнографический фест в Болгарию.

Участница ансамбля, 11-летняя Аня, в первый раз оказалась на море. На пляже насобирала себе ракушек. Не просто так, на память. Ведь у нее не только голос золотой, но и руки. Она – лауреат международного конкурса, создает панно из того, что послала природа. Теперь вот будет картина и из ракушек.

– Хотите, споем? – предлагает она. – У нас уже голоса проснулись…

И понеслось: «Во поле березонька стояла, во поле кудрявая стояла». Заслышав подругу, тотчас же сбегаются остальные члены коллектива.

– Многие говорят, что у них под эту песню только хоровод можно водить, а у нас еще и пляшут, – смеется девочка.

Тут и сам в пляс пустишься.

Тимур ХАНОВ

Участники съехались из разных уголков наших стран и закружили публику в настоящем вихре танцев и песен.

Настоящее искусство не знает преград – его всегда поймут.

Тимур ХАНОВ

ПЕСНЯ НА ЯЗЫКЕ ЖЕСТОВ

ОСОБЫЙ ПРОЕКТ

Гомельчанин Евгений Васильев сразу выделяется из толпы благодаря необычной прическе – дредам. И коллектив у него тоже особенный – театр инсценированной песни Центра инклюзивной культуры. Занимаются в нем взрослые и дети с потерей слуха.

Ансамбль создан в 70-х годах прошлого века. В коллективе – 15 ребят от 8 до 14 лет, в Анапу приехали восемь. Евгений коллектив возглавляет третий год. На жизнь не жалуется, говорит, пособия, пенсию государство честно выплачивает. Проезд бесплатный, а слуховые аппараты выдают раз в четыре года.

– Нас пригласили на отбор на фестиваль в Анапе, – рассказывает он. – Решили рискнуть, зная, что мы отличаемся от многих. Поедем, а там будь как будет. Возьмут – хорошо, нет – значит, получилась такая генеральная репетиция перед концертом. В итоге прошли и стали первым коллективом для неслышащих детей в истории фестиваля.

Личная страница vk.com

Руководитель коллектива из Беларуси Евгений Васильев решил рискнуть – и вместе с подопечными открыл новую страницу в истории смотра.

«Поют» ребята руками – не просто переводят слова на язык жестов, а именно исполняют ту или иную композицию. Здесь все зависит от пластики рук, от выражения лиц. Получается двойная работа: сначала надо выучить слова, а потом уже жесты. И запомнить ритм. Приходится сложнее, чем любому обычному вокалисту.

– На море ходим каждый день, – делится впечатлениями Евгений. – Некоторые впервые его увидели. Вышли на берег, и глаза у них от удивления, как блюдечки стали. А второе потрясение случилось, когда во время выступления в зале стали зажигаться фонарики. Уверен, по возвращении и их родителям трое суток не придется спать – дети будут делиться впечатлениями.

Григорий ГЛАДКОВ:
В КАСТРЮЛИ БИЛИ ИЗО ВСЕХ СИЛ

Такие мастер-классы всегда радуют ребят, ведь они могут задавать практически любые вопросы.

БЕЛТА

Композитор пообщался с участниками фестиваля и поделился опытом.

ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Автор музыки к чудесным мультфильмам и детским лентам, как и **Михаил Боярский**, все время в головном уборе. В Анапе, где родилась песня про белую шляпу, оно и логично. А еще **Григорий Гладков** неизменно проводит на «Творчестве юных» мастер-класс для участников. Поет, дает советы, отвечает на вопросы, а за лучшие вручает еще и приз – диск со своими хитами.

Начинается встреча с музыки из «Пластилиновой вороны». Те, кто считал, что нынешние дети советские мультфильмы не смотрят, в этот момент были посрамлены. «Если видишь на картине…» – пели все. И тут же первый вопрос из зала – конечно, про рисование.

– Прежде чем писать и даже говорить, можно начинать рисовать. В детстве я это любил, – признается Гладков. – «Пластилиновая ворона» была открытием, а их всегда случается мало. Использовалась новая технология, повторить которую сложно. Хотя и сейчас есть хорошие мультфильмы и фильмы.

– На каком музыкальном инструменте вы учились играть в школе?

– На баяне. Тогда он был очень распространенный, а сейчас в этот класс почти не записываются. Зато гитара пользуется успехом. А ведь баян – это целый оркестр. Есть такие инструменты, которые подключаются к усилителям и могут играть даже, как орган. А вот в Европе баян по-прежнему популярен.

Диалог идет живой, с шутками-прибаутками. Гладков рассказывает историю создания песни «Пой, Вася»:

– Первый оркестр мы создали еще до музыкальной школы. Нашли на кухне кастрюли, сковородки, ложки, били ими со всех сил. Думали, что это и есть оркестр. Петь не умел никто, кроме самого маленького, Васи. Когда пошли в музыкальную школу, только тогда и поняли, что музыка – это другое.

НА СЦЕНУ – КАК В ПЕРВЫЙ РАЗ

– Какие ваши качества помогли добиться успеха?

– От отца перенял правило: все, что ты делаешь, нужно делать на пять с плюсом. Он мне говорил: «Сынок, делай все хорошо. Всех уволят, а тебя – нет». А бабушка повторяла: «Внучек, делай добрые дела, только никому не говори. Тогда не будешь болеть. Если рассказал – не засчитывается».

– Страшно ли было выходить на сцену?

– Поначалу было страшно. Особенно одному. А потом потихоньку привыкаешь. У каждого привыкание проходит по-разному: у кого на пятнадцатый раз, у кого – на двадцать первый, а у кого на шестьдесят третий…

– Вы представляете свою жизнь без музыки?

– Я, может быть, с удовольствием и ушел бы в фермеры. В шляпе-то уже хожу – так что один шаг остался. Но от музыки не уйти. Полжизни ты работаешь на имя, а потом – оно на тебя. Пытаешься скрыться от музыки, а она тебя настигает. Не дает спать, звучит внутри. И это, возможно, не только радость, но и наказание. Один актер мне сказал: Бог выбирает тебя, и надо отрабатывать талант. Потому что у ста тысяч человек он его отобрал, а тебе дал.

– Чем занимаются ваши дети?

– Дочь – актерским мастерством. А сыну спорт нравится. Ему 15 лет, он пытается быть спортивным обозревателем.

ЗА РАССТАВАНИЕМ БУДЕТ ВСТРЕЧА

К беседе присоединяется **руководитель московского театра танца «Щелкунчик» Дарья Шашина**. Вспоминает, как коллектив вместе с Гладковым участвовал в проекте «Дети Москвы – детям регионов», как вместе ездили в Суздаль, Ярославль. Под песню о спящей принцессе из фильма «Сказки старого волшебника», где говорится о странствующем театре, девчата тут же начинают делать сальто. Вспоминают и об учебе – повторяют хором с композитором таблицу умножения. Рождается во время встречи и гимн фестиваля, который все тут же исполняют.

Звучит и совсем недетский вопрос: а какие советы вы бы хотели дать себе 16-летнему?

– Это возраст первой любви. Она порой бывает жестокой. Я советую не расстраиваться. Думайте о расставании как о шаге к следующей встрече, – наставляет композитор. – Помните, главная встреча и настоящая любовь у вас впереди. Сосредоточьтесь на поиске профессии, но не теряйте искусство. Дружите с музыкой.

Ребята слушают очень внимательно, кивают головой. И снова тянут руку.

– Случались ли у вас неудачи? Как с ними справлялись?

– Я как-то проанализировал свое творчество и понял, что мои самые веселые песни родились в наиболее грустные моменты жизни. Не надо сдаваться в этот момент. И в печали не стоит искать себе подобных, ставить грустную музыку. Это неправильный путь. В мире столько интересного и разнообразного!

БЕСЕДА С МЭТРОМ

КАДРОВЫЙ РЕЗЕРВ

БЕЛТА

Кто не мечтал стать актером или актрисой и оставить след в кинематографе? О том, где ребятам из братских стран раскрыть свой потенциал – в материале «Союзного вече».

ТАЛАНТЫ ДЛЯ ТАРАНТИНО

Актерская школа «Талантино» готова открыть мир кино детям с трех лет. В легкой форме рассказывают, как вести себя в кадре, работают с ними над дикцией, развивают чувство ритма и память. Язык тела – еще одна важная составляющая профессионального актера. Важно, какая у него осанка, пластика, жестикуляция. Над этим тоже поработают педагоги. Освоив все тонкости, юные таланты одним движением смогут передать настроение своих героев. Ученики актерской школы уже снялись в 150 фильмах, 175 сериалах и 54 короткометражных лентах. Заниматься можно по абонементу или брать разовые уроки.

ПЕРВАЯ ПРОБА

Снять свой первый короткометражный фильм помогут в детско-юношеской школе кино и телевидения «Аурум». Образовательная программа, рассчитанная на ребят от 10 до 17 лет, включает в себя обучение фото- и видеосъемке, написанию сценария. Опытные педагоги сумеют направить творческие идеи ребенка в нужное русло, помогут определиться с выбором будущей профессии и даже с подготовкой к поступлению в профильный вуз. Кстати, первое занятие бесплатное.

ВСЁ ПО-ВЗРОСЛОМУ

Василий Шукшин, Людмила Гурченко, Марлон Брандо, Одри Хепберн – если для вашего ребенка они воплощение идеальной актерской работы, двери детской академии «Останкино» распахнулись для вас. Мастерская кино открыта для учащихся 9–11-х классов. Занятия проводятся два раза в неделю. Через игры, танцы, мастер-классы, которые, между прочим, проводит сам **Никита Михалков**, осваивают искусство работы в кадре. Огромный плюс академии – собственные съемочные павильоны, так что профессию ребята будут постигать не только в теории, но и на практике. Самые талантливые могут сразу попасть в мир большого кино или тележурнал «Ералаш». Пусть роль эпизодическая, но надо же с чего-то начинать! А опытные психологи помогут ребенку направить способности в нужное русло.

НАРИСУЙ КАРТИНУ

Анимационные ленты не теряют своей популярности. Если из-под легкой руки вашего ребенка выходят отличные рисунки или он создает комиксы, пора оживить его героев. Помогут с этим в школе «Цех» на курсе анимационного кино. Здесь мастера своего дела научат рисовать персонажей в разных ракурсах, статичных и динамичных позах. Раскроют секреты передачи эмоционального состояния героя, а также создания зрелищных эффектов и технике озвучивания персонажа. Курс рассчитан на 20 занятий в месяц. Набор ведется с 14 до 17 лет.

УДАЧНЫЙ ДУБЛЬ

Двухгодичное обучение актерскому ремеслу проходит и в Московской школе кино. Среди преподавателей – российские и зарубежные звезды: **Ингеборга Дапкунайте, Алексей Попогребский, Александр Роднянский.** Только успевай записывать ценные советы. Как анализировать сценарий и работать в паре, находить общий язык с режиссером и уверенно себя чувствовать в кадре и на сцене. А еще – разбираться во всех этапах кинопроизводства. В конце каждого семестра устраивают творческий экзамен, чтобы узнать, хорошо ли слушатели усвоили материал.

НЕ УЗНАЮ ВАС В ГРИМЕ

Вашему ребенку от 7 до 14 лет и он мечтает научиться снимать фильмы на профессиональном уровне? В детской киностудии при Киноколледже № 40 знакомят с основами работы участников кинопроизводства – от гримеров и костюмеров до монтажеров, операторов, сценаристов и режиссера. Что интересно, практику предстоит проходить на настоящей съемочной площадке. Слушатели создают свой проект от и до: придумывают идею, разрабатывают сценарий, а затем снимают кино.

Я ПОВЕДУ ТЕБЯ В КИНО

Как успешно пройти кастинг на роль в кино, знают в Школе актерского мастерства и продюсерского центра «КиноРебенок». Здесь нет строгих рамок, а самовыражение ребенка для педагогов не пустой звук. Без нажима детей учат правильно вести себя на прослушивании, понимать поставленную режиссером задачу, работать в стрессовых условиях. Да-да, киносъемки бывают не только веселыми, но еще и довольно нервными. Лучшие ученики по итогам обучения могут заключить контракт на съемки в фильмах, сериалах, ТВ-передачах, музыкальных клипах и рекламе. Родители могут сами выбрать программу обучения, которая больше подойдет их отпрыску. Занятия платные, но в качестве бонуса ребенку сделают актерское портфолио.

Александр РЮМИН/ТАСС

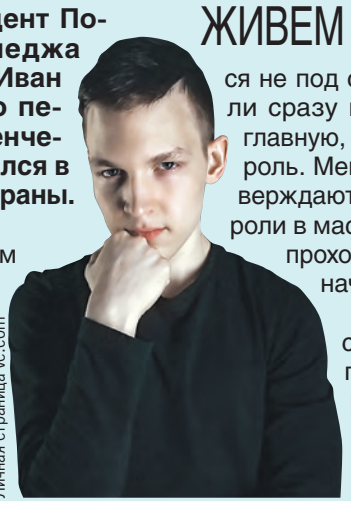
Из камеры, может, птичка не вылетит, зато «конфетка» получится.

SOUZVECHE.RU
ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КУРСАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЧИТАЙТЕ НА НАШЕМ САЙТЕ

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

ЖИВЕМ ОТ ПРОЕКТА ДО ПРОЕКТА

Три года назад студент Политехнического колледжа в Великом Новгороде Иван Верещагин решил, что перерос подмостки студенческого театра, и отправился в Москву покорять киноэкраны.


Личная страница vc.com

– Мой совет начинающим актерам: не переезжайте сразу в столицу, лучше несколько раз сюда наведаться и присмотреться, – советует Иван. – Во-первых, ритм мегаполиса может морально оказаться не под силу. Во-вторых, вряд ли сразу предложат не то что главную, а даже эпизодическую роль. Меня из 20 кастингов утверждают в пяти. Сначала были роли в массовых сценах – играл прохожих, зрителей. С этого начинает большинство.

Огромный плюс кастингов в том, что они позволяют завязать полезные знакомства и «накачать» актерские мышцы. Например, на одном из них Верещагину посоветовали сделать видеовизитку и портфолио. Оказывается, режиссерам и их помощникам так легче отбирать кандидатуры для своих проектов.

– Так я попал в сериал «След» и получил неплохую эпизодическую роль. Весь накопленный материал пригодится на следующих кастингах, – отмечает Иван.

Что касается денег, то Иван признался: актеры живут от проекта до проекта. В хороший месяц можно заработать 100 тысяч российских рублей и больше, а зимой, особенно с середины декабря и до середины января, съемок практически нет – все на новогодних каникулах. В такие периоды доход не превышает и 20 тысяч российских рублей. В это время года Иван подрабатывает аниматором.

– Неплохие деньги приносят съемки в рекламе, – делится он опытом. – Как-то снимался в ролике для банка со ставкой 40 тысяч российских рублей за один день. Из этой суммы нужно было выплатить 20% своему агенту и еще 13% налогов. Все честно, – делится опытом актер.

БЕЛАРУСЬ

ВОРВАТЬСЯ НА ЭКРАН

Проделать путь из класса до экрана за полгода? Такое возможно. Не откладывайте поход в студию Bigfilm **Ирины Брель**. Сюда принимают ребят от 5 до 17 лет. Основное преимущество в том, что фильмы киношколы участвуют в различных конкурсах, в том числе и международных. Так, картина «Евгений Онегин глазами детей» стала лауреатом международного фестиваля «Мир театра и кино на подмостках Петербурга», а еще несколько работ показывали в кинотеатрах Минска.

Александр РЮМИН/ТАСС

Еще немного, и пойдем покорять Голливуд.

АКТЕР ВЫХОДНОГО ДНЯ

Возможность частично освоить актерское ремесло не выходя из дома предоставляется в «Киношколе-студии **Андрея Полупанова**». В обучении основной упор делается на подготовке к участию в кастингах, работе на камеру, съемке этюдов, постановке трюковых сцен. Педагоги по технике речи научат ребенка управлять силой голоса, откроют секреты дыхательных практик и как нужно читать стихи. Согласитесь, это может пригодиться на школьных уроках литературы! Важный момент – после обучения ваш ребенок попадет в актерскую базу, а там и до звонка режиссера рукой подать. В киношколе ждут детей от 7 до 15 лет. Занятия проводятся по выходным.

ПОЛЮБИТЬ ИСКУССТВО

Константин Станиславский однажды сказал: «Умейте любить не себя в искусстве, а искусство в себе». Такого правила придерживаются и в Минской школе киноискусства, где рады видеть детей от 6 до 16 лет. В программу обучения юных актеров входят основы сценической речи, комплекс упражнений для развития выразительности пластики и жестов, а также раскрытия творческого потенциала. Ваше чадо сможет самостоятельно создавать образы героев, освоит азы хореографии и другие премудрости киноартиста.

ВЖИВАЕМСЯ В ОБРАЗ

В Минской школе киноискусств по системе Станиславского учатся ребята от 6 до 14 лет. А на занятиях по раскрепощению, импровизации, поиску новых форм движения, снятию блоков, зажимов используются упражнения из тренингов польского режиссера **Ежи Гротовского**. Он был убежден, что выходящие на сцену должны быть «тотальными актерами» и мастерски растворяться в образе. Студенты используют этюдный метод работы, создавая зарисовки, из которых впоследствии может вырасти цельная постановка. Платные занятия проводятся один-два раза в неделю. Бесплатно проводятся фото- и видеосъемки.

Дмитрий СЕРЕБРЯКОВ/ТАСС

Сейчас покажут кино про наших одноклассников.

КАМЕРА, МОТОР!

В киношколе «Синема» на базе детского театра «Ронд» можно освоить не только актерскую профессию, но и примерить на себя роль режиссера, продюсера, режиссера монтажа и администратора съемочной площадки. Дети создают короткометражные фильмы, некоторые уже удостоены наград международных кинофестивалей. В копилке «Синема» есть и полнометражные работы. Курсы рассчитаны на несколько месяцев.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ

Освоить профессию фильммейкера – человека, проходящего все стадии организации и производства кино, – предлагают в KinoSchool. За 16 занятий можно освоить операторское искусство, секреты монтажа, звукорежиссуру и ремесло светооператора. Обучение проводится на современном оборудовании, что позволяет создавать современную картинку.

ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ

Зайти на «Территорию кино» – все равно что пуститься в увлекательное путешествие по жанрам и стилям. В этой минской школе слушатели изучают актерское мастерство и режиссуру. Параллельно ребята осваивают процесс производства фильмов и сами поучаствуют в их создании. Опытные педагоги поддержат и дадут ценные советы, помогут создать видеовизитку, расскажут, как готовиться к кинопробам и держаться в кадре. Дипломная работа не оставляет никакого пространства для скуки – выпускникам предстоит снять короткометражный фильм.

СОВЕТЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО МЕЧТАЕТ ОБ «ОСКАРЕ»

- Ходите на кастинги. Это позволит завязать полезные знакомства и «накачать» актерские мышцы.
- Сделайте видеовизитку и портфолио. Так режиссерам и их помощникам легче отбирать кандидатуры для своих проектов.
- Спокойно воспринимайте критику со стороны режиссера. Даже если скажут, что актерская профессия и вы – параллельные прямые, которые никогда не пересекутся.
- Прислушивайтесь к советам опытных коллег – они знают, о чем говорят.
- Запишитесь на актерские курсы. Если повезет, попадете в небольшую группу – получатся почти индивидуальные занятия.

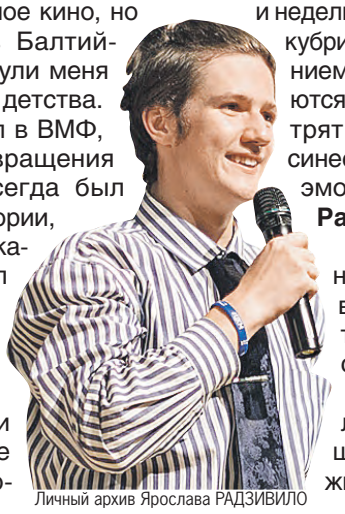
ЗНАЙ НАШИХ!

В ГЛАВНОЙ РОЛИ – АВТОР

Белорусский школьник Ярослав Радзивило за фильм «Зов моря» получил Гран-при кинофестиваля «Kinoshort'ы», который проходил в Калининграде, а также приз в номинации «Лучшая мужская роль».

Конкуренция была огромная – жюри оценивало более 160 коротких метров из России, Беларуси и Польши.

– С самого начала был уверен в своей победе. Когда приехал на кинофестиваль, сам себе сказал: «Ярик, ты белорус – покажи всем класс!» Изначально было желание сделать анимационное кино, но прогулки вдоль Балтийского моря вернули меня в воспоминания детства. Мой отец служил в ВМФ, и день его возвращения из плавания всегда был праздником. Истории, которые он рассказывал, я слушал с замиранием сердца. Особенно мне запомнилось, как в шторма моряки закрывают все люки и не выходят по несколько дней, а то и недель, ютясь в душных кубриках. А с наступлением штиля поднимаются на палубу и смотрят на бескрайнее синее море, – делится эмоциями **Ярослав Радзивило.**



Личный архив Ярослава РАДЗИВИЛО

Свой талант он начал раскрывать во Дворце театрально-юно-шеского творчества, но этого показалось мало, и решил примерить режиссерское кресло. Снял фильм о семейных ценностях моряков.

– Над сценарием работал недолго, но было четыре варианта. Жалею, что в финальный вариант не вошел момент, где мой герой кричит маме: «Я же пират!», а она зовет его обедать. Тот бежит, и к столу приходит уже моряком, – раскрывает подробности проекта Ярослав.

В своем же фильме он сыграл и главную роль. Кастинг был большой, но жюри не смогло выбрать достойного кандидата и предложило Ярославу попробовать себя в двух ипостасях.

– Из актеров мне нравится творчество **Джонни Деппа, Леонардо Ди Каприо.** Может, у меня даже получится попасть в Голливуд, – смеется парень.

Прежде чем покорить Америку, он собирается поступить в Белорусский национальный технический университет, но театр и кино забрасывать не намерен.

– Для творчества будет время. Просто конкурс в Академию искусств очень большой, потому я и решил получить техническую профессию, – пояснил свой выбор юный режиссер.

Подготовил Дмитрий ВОРОБЬЕВ.

САМЫЙ ЯДЕРНЫЙ ГОЛОС РОССИИ

Оказаться на сцене рядом со звездами – мечта любого исполнителя.

БЕЛТА

Максим ЧИЖИКОВ

Студент МИФИ Иван Дятлов в прошлом году взял первую премию на фестивале «Молодежь – за Союзное государство», а в этом получил третью премию на конкурсе исполнителей эстрадной песни «Витебск-2019» на «Славянском базаре».

ПРОЩАТЬСЯ НЕ ХОТЕЛОСЬ

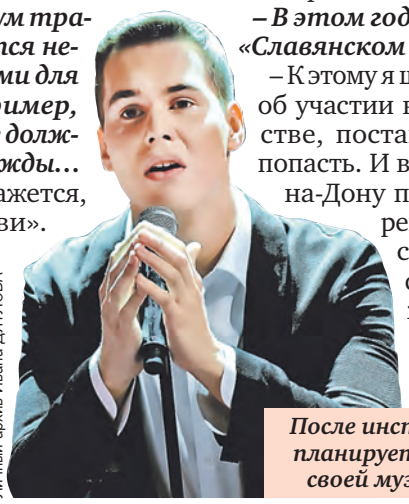
– Часто вспоминаете поездку в Ростов-на-Дону?

– Фестиваль запомнился мне насыщенным ритмом: каждый день проходили какие-то мероприятия. Все конкурсанты постоянно общались друг с другом – знали, откуда кто приехал, что поет, чем интересуется. Конкуренция, конечно, была, но скорее на сцене. Причем успех зависел не от того, что кто-то споет хуже, а от того, что ты должен был спеть на всю свою мощь.

У меня завязались дружеские отношения с исполнительницами из Беларуси. Например, с **Лидией Заблоцкой**, которая работает на белорусском телевидении. Регулярно поздравляем друг друга с праздниками. А на «Славянском базаре» в этом году она меня поддерживала, переживала.

– Ростовский форум традиционно отличается необычными ритуалами для участников. Например, в вечер прощания все должны носить белые одежды…

– Он назывался, кажется, «Белый вечер любви». Помню, как мы провожали белорусскую делегацию. Они уезжали раньше нас, сразу всей группой. Их автобус должен был уже отправляться, а мы все никак не могли проститься. Кто-то плакал, кто-то быстро записывал телефоны, которые не запомнил при общении…



Личный архив Ивана ДЯТЛОВА

После института Иван Дятлов планирует вплотную заняться своей музыкальной карьерой.

КРУТОЙ РЕЗУЛЬТАТ

– Первый диплом фестиваля «Молодежь – за Союзное государство» – один из важнейших в вашей карьере?

– Я его ценю. И когда меня объявляют на сцене, то всегда говорят про этот диплом. Значит, его ценят и люди из творческих кругов.

– В этом году вы зажигали уже на «Славянском базаре» в Витебске…

– К этому я шел очень долго. Мечтал об участии в фестивале еще в детстве, поставил себе задачу туда попасть. И выступление в Ростове-на-Дону получилось финальной репетицией перед Витебском. Получил там последние наставления от жюри, учел все ошибки. И отправился на конкурс с легким сердцем.

– Телеведущий Александр Олешко, который часто приезжает в Витебск, признавался мне, что на «Славянском базаре» – особая, почти домашняя атмосфера, которой нет на других музыкальных фестивалях…

– Это так. Мне всегда комфортно там находиться. Может, потому, что в Беларуси много знакомых, и моя семья связана с этой страной. А атмосфера на фестивале создается благодаря людям. Все делается от сердца, от души.

– Третья премия на «Славянском базаре» – победа или поражение?

– Для меня это крутой результат. Уже после того как получил награду, узнал, что у России в последние десять лет не было ни одного призового места на «Славянском базаре». Я специально проверил – это действительно так. Последние сомнения после этого отпали. Мое третье место – это достижение. Теперь есть стимул на следующих фестивалях занимать более высокие места.

ВСЕ ФИЗИКИ – ЛИРИКИ

– Вы по-прежнему студент Национального исследовательского ядерного университета МИФИ?

– Да. Учусь на четвертом курсе. Через год заканчиваю.

– Как относитесь к тому, что вас называют «самым ядерным голосом России»?

– Это звучит, конечно, немного пафосно. Прозвище родилось во время участия в проекте «Новая звезда» на телеканале «Звезда». И все благодаря моему институту. А придумал его кто-то из конкурсантов, заявив в эфире при моем появлении: «Вот самый ядерный голос пришел». Так и прицепилось. Людям понравилось, мне тоже. Тут совмещаются сразу несколько областей: и учеба, и работа, и музыка.

– Получается, что физики все-таки могут быть лириками?

– Не просто могут, они все – лирики. Поверьте мне. Может, потому что я творческий человек и рядом со мной находятся единомышленники. Но я не встречал в институте людей, равнодушных к лирике. Кто-то пишет стихи, кто-то музыку, кто-то здорово снимает видео. У нас в МИФИ масса творческих объединений. Каждый год встречаю новых талантливых людей.

ЖЕМЧУЖИНА СИБИРИ

За плечами 11-летней Риты Воробьевой из Новосибирска – участие во множестве конкурсов. Только за минувший год в ее копилке набралось 25 грамот лауреата первой премии. А смотр в Анапе стал одним из самых запоминающихся.

СОЛО ДЛЯ НИКОЛАЯ ДРОЗДОВА

В фестивале «Творчество юных» Рита участвовала в 2017 году. Получила диплом Парламентского Собрания Союза Беларуси и России за высокий уровень исполнительского искусства. А сама вручила фестивальную майку почетному гостю – **телеведущему Николаю Дроздову**.

– Рита была ведущей одного из концертов, – вспоминает ее мама Татьяна. – Тогда на стадионе детского лагеря «Жемчужина России» собрались шесть тысяч зрителей. Это впечатлило. Всего за неделю фестиваля у Риты было пять концертов, причем пела она вживую. Сногсшибательный был концерт в День российского флага на центральной площади Анапы. Вообще фестиваль хорошо организовали. В основном, конечно, день состоял из репетиций для повышения уровня мастерства. Но нам понравилось: это была хорошая артистическая школа. И отдохнуть ребята успевали, поплескаться в море.

КАК МУЗИЦИРУЮТ ДЕЛЬФИНЫ

На фестивале Рита подружилась с **композитором Григорием Гладковым**. Теперь, когда он приезжает в Новосибирск, обязательно приглашает юную исполнительницу выступать вместе с ним на концертах.

– Дочка прекрасно имитирует звуки разных животных: кур, петухов, попугаев, пародирует, как коты дерутся, как дельфины разговаривают. Григорий Васильевич обычно предлагает зрителям: называйте, кого хотите, Рита покажет. Залу это очень нравится, – улыбается ее мама.

Личный архив

План на будущее составлен: Рита мечтает попасть на форум в Витебске.

В прошлом году юная звездочка участвовала в детском конкурсе в рамках «Славянского базара в Витебске». Была там одной из самых юных, но без диплома не осталась – жюри отметило ее исполнительское мастерство.

– Это ее первая поездка в Беларусь. Наша делегация произвела тогда впечатление, – рассказывает Татьяна. – На нас были костюмы в цветах российского флага. Как сказали белорусы, раньше такая идея в голову никому не приходила. Рита открывала конкурсную программу. Конечно, было сложно. Но она справилась. Выступала и в гала-концерте, а туда не всех исполнителей брали. Она выходила на сцену первой, заводила публику – впечатление на всю жизнь!

В ГОСТЯХ У ШАГАЛА

Дети на конкурсе сдружились и до сих пор общаются в соцсетях – следят за творчеством друг друга. А дружба с белорусскими танцорами из ансамбля «Вытоки» началась еще с «Творчества юных». В Витебске они помогали Рите с подтанцовкой. А потом все вместе поехали кататься на корабле.

– Приятно, что Рита идет к своей мечте. Учится экстерном, через интернет. Еще в июне сдала наперед экзамены по русскому языку и истории за пятый класс. Все лето трудилась, зато в сентябре отдыхает. Мечтает теперь выступить во взрослом конкурсе на «Славянском базаре».

Игорь БУТМАН:

КОГДА ПОГИБАЛ «ТИТАНИК», ОРКЕСТР ИГРАЛ ДО ПОСЛЕДНЕЙ МИНУТЫ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Российский саксофонист в этом году впервые стал хедлайнером фестиваля «Спасская башня». Он рассказал «Союзному вече» о концертах с военными коллективами и о том, почему считает музыку самым сильным видом искусства.

АГН «Москва»

Живописный фейерверк – неотъемлемая часть программы. А в этом году еще и с погодой повезло – дожди обошли российскую столицу стороной.

ВЫСТУПАЛ ВМЕСТЕ С ХАЛИЛОВЫМ

– Как получилось, что вы, как Тамара Гвердцители и Мирей Матье, стали хедлайнером «Спасской башни»?

– Потребовалось 40 лет занятий на инструменте для того, чтобы заметили и пригласили выступить с военным оркестром Минобороны на Красной площади. Ну а если серьезно – просто повезло. К тому же я два года возглавлял Государственное училище духового искусства и много раз выступал с **худруком Академического ансамбля песни и пляски Российской армии Валерием Халиловым**, который трагически погиб в 2016 году.

– Каким был ваш первый совместный концерт?

– В Театре Российской армии мы играли мою композицию «Ностальгия». Валерий Михайлович дирижировал. Было незабываемо. Позже исполняли вместе в Большом зале Консерватории сочинение **Николая Левиновского** для саксофона с оркестром. Поначалу все шло непросто, но постепенно музыканты стали точно следовать за рукой Халилова, его указаниями. Оркестр почувствовал себя уверенно, и работать стало легко и приятно. Халилов был очень обаятельным, гостеприимным, с прекрасным чувством юмора. Но при этом очень требовательным и к себе, и к музыкантам. А главное – он всегда смотрел вперед, продвигал духовое сообщество. Масштабной был фигурой.

ВОЛЫНЩИКИ ВОЛЫНЯТ

– С Мирей Матье, которая каждый год собирает аншлаги на закрытии «Спасской башни», знакомы?

– Я ее знаю с детства! Как родился, так она и запела. Мы выступали вместе в Париже. Она великолепный профессионал и чудесный человек. Никаких звездных капризов.

– В чем особенность выступления с военными оркестрами?

– Это самая сильная часть армии, воплощение ее духа. Военные музыканты привыкли к дисциплине. А если будет бой, пойдут с солдатами в атаку. Вспомните оркестр на «Титанике». В ночь, когда корабль погибал, он играл веселую музыку. До последнего своего часа, пока лайнер не ушел под воду.

– Бывали на «Спасской башне» как зритель?

– Да! И даже обсуждали возможность включить в фестиваль какие-то джазовые моменты. К счастью, приняли мудрое решение этого не делать, чтобы внимание концентрировалось только на военных оркестрах. На Красную площадь выходят не просто люди в форме, они представляют разные школы и традиции. При этом исполняют обширный репертуар: от классики до поп-музыки, от джаза до фолка. Вот, например, волынщики блестяще волынят.

АГН «Москва»

САМЫЙ МОЩНЫЙ ВИД ИСКУССТВА

– Когда в последний раз были в Беларуси?

– Совсем недавно. Выступал в Минске на Дне многонациональной России. Приехал по приглашению **заместителя Председателя Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Ивана Мельникова**. Приехало много исполнителей в том числе из Дагестана, Кубани. Концерт получился замечательным.

– Что нравится в республике?

– Люди. Жители Беларуси всегда в хорошем настроении. И драники, конечно.

– 1 ноября исполнится год с того момента, как вам вручили премию «Монументальный вклад в преодоление противоречий благодаря искусству». Какие противоречия в нем существуют?

– Их нет и быть не может. Противоречия возникают между народами из-за непонимания. А искусство, напротив, помогает сближаться, находить компромиссы и дает возможность задуматься о вечном. Музыка – самый абстрактный и мощный вид искусства.

А В СИБИРИ ЕСТЬ ДОРОГИ?

– Как в США, когда вы там на гастролях, относятся к тому, что вы – доверенное лицо Президента России Владимира Путина?

– Да никак. Считают, это мое дело.

– Какие вопросы про Президента задают?

– Большей части людей, со мной знакомых, даже неизвестно о том, что я – доверенное лицо. Чаще спрашивают о России, поскольку я отсюда родом. У многих в отношении нашей страны есть стереотипы. Многие высказывают мнение, абсолютно не зная, о чем говорят. Если мне как человеку, который любит свою страну и уважает Президента, говорят что-то нелицеприятное, я либо не разговариваю, либо отвечаю в жесткой манере. А когда люди настроены миролюбиво, рассказываю, чего хочет наш Президент, почему мы такие, в чем изменились с того момента, как перестали быть Советским Союзом. О том, какие у нас традиции, музыка, искусство, культура, к чему мы стремимся, на кого хотим быть похожими, с кем хотим сотрудничать, соперничать в хорошем смысле этого слова.

– Наверное, и экзотические мифы о России слышали?

– Знаете, есть такой анекдот. Один спрашивает другого: «У вас правда по дорогам медведи ходят?» Он отвечает: «Кто вам сказал, что в Сибири есть дороги?» Так что дурацких вопросов не задают. Ну или не мне.

– Что сделаете после нашего интервью?

– Позавтракаю. Тем, чем накормят. Скорее всего, творогом и капучино.

ДОСЬЕ «СВ»

Игорь БУТМАН родился 27 октября 1961 года в Ленинграде. Окончил музыкальную школу и музыкальное училище имени Мусоргского. С 1978 года попал в ансамбль к выдающемуся джазмену Давиду Голощекину. В том же году собрал первый квартет. Через год после окончания училища стал первым альт-саксофонистом в оркестре Олега Лундстрема. Выступал с квинтетом Сергея Курехина, участвовал в записи альбомов групп «Аквариум» и «Кино».В том числе сыграл соло в песне «Троллейбус» на пластинке «Начальник Камчатки». В 1987-м уехал в США, где окончил музыкальный колледж Беркли и выпустил несколько альбомов. В 1995-м выступил в Кремле перед американским президентом Биллом Клинтоном. Годом позже музыкант переехал в российскую столицу. Участвовал в телепроектах «Звезды на льду» и «Ледниковый период». Руководит Московским джазовым оркестром.

Новая арена органично вписалась в ландшафт города.

Денис ДЕМКОВ

КСТАТИ

До конца года на стадионах «Труд» в Ростове, «Торпедо» в Таганроге и в спорткомплексе имени Лакомова в Азове сделают прошивку полей, чтобы увеличить их возможности. А на 2020-й запланирована замена натурального газона на ростовском «Локомотиве» на искусственное покрытие с подогревом.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Футбол – самый массовый вид спорта в Ростовской области. По официальной статистике (а это только численность воспитанников секций, не считая тех, кто играет «для себя» в обычных дворовых командах), количество игроков действительно растет. Если в 2017 году не прочь ударить по мячу были 113 тысяч человек, то в нынешнем мастеров перепасовки уже 130 тысяч.

МЯЧ ВСЕМУ ГОЛОВА

Александр СТЕПАНОВ

Ростов-на-Дону в ноябре примет отборочный матч молодежной сборной России с Латвией на Евро-2021. Он состоится на стадионе, построенном к чемпионату мира – 2018. Рассказываем, как изменил спортивную жизнь южной столицы мундиаль.

ЭХО ТУРНИРА

О главном спортивном празднике, за которым следил весь мир, сегодня напоминают тысячи фотографий в инстаграм и других социальных сетях – улыбающиеся болельщики, виды городов. Немудрено: к этому событию готовились без малого восемь лет. Строили новые стадионы, тренировочные базы, создавали необходимую инфраструктуру. Не стал исключением и Ростов-на-Дону, где прошло пять игр чемпионата.

– Было немного грустно, когда спортивный праздник, который мы старались сделать красивым и запоминающимся, закончился, – вспоминает **губернатор Ростовской области Василий Голубев**. – Но, с другой стороны, он подарил нам главное – всплеск внимания к спорту. Мундиаль сыграл огромнейшую роль в его популяризации и прежде всего футбола. Просто здорово, что дети проявляют большой интерес. Да что там говорить: наша «Ростов-Арена», признана одной из самых посещаемых в стране. На матчи ФК «Ростов», для которого она стала домашней ареной, в среднем приходит 30 тысяч болельщиков. Попасть на игру довольно легко и будущим Дзюбам и Акинфеевым – для ребят до 13 лет вход бесплатный.

Простаивать ростовским спортплощадкам некогда: они уже принимали финал Всероссийских соревнований «Кожаный мяч» и заключительные матчи областных соревнований «Колосок» на Кубок главы донского региона, а также фестиваля Детской дворовой футбольной лиги.

ИГРАТЬ, КАК МЕССИ

Директор Академии ФК «Чайка» Андрей Михеев наблюдает растущий интерес своими глазами – вдохновившись игрой российской команды в прошлом году, родители приводят в секции своих детей:

– Некоторые прямо говорят: хотим, чтобы Паша или Сережа стали новыми Месси или Роналду. Классно? Конечно! А пацаны, забивая голы, делают стойку на манер **Артема Дзюбы**! Многие и отцов теперь тянут на стадионы – посмотреть игры и ФК «Ростов», и нашего клуба, который теперь играет в ФНЛ.

А в рамках проекта «Наследие ЧМ-2018» шесть тренировочных площадок в донской столице, Таганроге и Азове переданы в распоряжение детско-юношеских школ.

– Бегать на таких газонах – одно удовольствие, – перебивая друг друга, рассказывают мальчишки – воспитанники спортивных секций Ростова-на-Дону. – Совсем другие ощущения! Это не просто мяч на школьном стадионе с лысым полем гонять, а настоящий футбол.

Я Б В ГОЛКИПЕРЫ ПОШЕЛ

Статистика не передает масштаб детского футбольного бума. В прошлом зимнем чемпионате участвовало рекордное количество детских команд – 192! Как грибы растут школы футбола. Цены кусаются: 2,5–3 тысячи российских рублей в месяц, не считая формы и взносов за турниры. Главное тут – найти тренера, который будет работать не за количество учеников, а за качество их игры.

– В коммерческих проектах нет четкой вертикали, как в школах и академиях профессиональных клубов, где юный спортсмен растет от нулевого до юниорского уровня. Конечно, нужно навести порядок, – делится соображениями Андрей Михеев.

Впрочем, хорошо уже то, что детвора не бездельничает и не просиживает за компьютерами, а занимается спортом – укрепляет здоровье, стремится к победам и свершениям.

– Футбол вообще начинается со двора, – замечает бывший игрок национальной сборной и обладатель Кубка России, один из лучших нападающих в истории российского футбола **Андрей Федьков**. – Я помню, как в детстве с рассветом выходил во двор гонять мяч и возвращался домой только вечером. Сейчас время иное, поэтому очень прошу родителей: отрывайте своих детей от компьютеров и ведите в секции, школы.

Именно так начинается путь к спортивной вершине: в спортзале, в секции, на площадке во дворе. Да и весь спорт высших достижений держится именно на самом доступном – массовом спорте, а великие победы берут свое начало в момент, когда у детворы при виде особо удачного финта загораются глаза.

ВХОД В ШИПОВКАХ РАЗРЕШЕН

БОЛЬШАЯ СТРОЙКА

В ближайшее время вокруг «Ростов-Арены» построят единственный на юге России «спортивный город».

Как рассказали «Союзному вече» в Минспорта Ростовской области, левобережную часть южной столицы, где расположены стадион и гребной канал, ожидают грандиозные преобразования. Здесь вырастет настоящий спортивный город. Там разместится новая база «Ростова» с девятью футбольными полями, жилым зданием для игроков, восстановительным центром и крытым манежем. Кроме того, построят 600-метровую трассу для экстремального велоспорта, а также футбольно-регбийное поле с беговыми дорожками, тренировочный ФОК для игровых видов спорта и ледовый каток. А еще оборудуют площадку для сдачи норм ГТО с несколькими десятками тренажеров и четыре открытые площадки. Здесь же будет базироваться и конноспортивная школа.

ГУЛЯЙ, СТАНИЧНИКИ!

Дмитрий ВОРОБЬЕВ

Вешенская могла бы запросто затеряться на карте России, если бы не ее уроженец – летописец народных судеб, нобелевский лауреат Михаил Шолохов. «Союзное вече» рассказывает, почему туристам стоит сюда приехать.

Юрий ПОГОТОВ/РИА Новости

Светлый дом словно окутан золотистым сиянием: багрец осенней листвы придает ему особую торжественность.

УСАДЬБА ПИСАТЕЛЯ

Когда писатель с семьей вернулся из станицы Букановской в родные места, поначалу снимал квартиру, а в 1928 году купил небольшой дом в стиле куреня с четырехскатной крышей. Три комнаты, подклет для хозяйственных помещений, двор. В скромном этом жилище был написан третий том «Тихого Дона» и начата «Поднятая целина». Отдельного внимания заслуживает экспозиция, которая рассказывает об охоте и рыбалке: известно, что **Михаил Шолохов** страсть как любил порыбачить на берегу Дона да пострелять уток.

Светлая двухэтажная усадьба с террасой, балконом, высоким крыльцом и вензелями на окнах, живописный сиреневый сад – мимо дома Михаила Шолохова вы точно не пройдете. Его смело можно назвать доминантой станицы. Здесь писатель провел свои лучшие и самые продуктивные годы жизни. Внутри – все, как было при создателе «Тихого Дона». Так что можно в деталях изучить быт того времени. Личные вещи Шолохова тоже остались на прежних местах. Осмотревшись, стоит выйти на балкон, откуда открывается вид на величественный Дон. Вдохновляясь местными пейзажами, писатель переносил их на страницы своего главного романа и подпитывался вдохновением. В этих стенах родились «Судьба человека», «Они сражались за Родину», «Поднятая целина».

В гараже – автопарк, по сегодняшним временам довольно скромный, но представительный: черная «Волга», «Победа», УАЗ-469. А заядлые рыбаки наверняка оценят коллекцию удочек романиста – бычков и карасей на крючок тот ловил мастерски. А в южной части сада – могила Шолохова и его супруги Марии: на каменном валуне высечена его фамилия.

СОХРАНЕННАЯ ЦЕРКОВЬ

Еще одно украшение Вешенской – барочная Свято-Михайло-Архангельская церковь. Изначально она была деревянной, но затем перестроена в камне. Особую ценность храма составляли Евангелия 1701 и 1774 годов, серебряный потир с прибором. В 1930-х годах, когда по стране волной прокатились большевистские репрессии против духовенства, а храмы уничтожались один за другим, тучи сгустились и над Вешенской обителью. В ситуацию вмешался Михаил Шолохов: храм удалось отстоять. Однако службы в нем не проводили: советская власть устроила там зернохранилище. По иронии судьбы приземленный статус в итоге церковь и спас: в Великую Отечественную войну фашистский снаряд попал прямо в главный купол храма. И бомба не взорвалась только потому, что упала в зерно.

Валерий МАТЫЦИН/ТАСС

Современные казаки так же лихо управляются со скакунами, как и их предки.

ЗОЛОТУЮ ГРИВУ РАСЧЕШУ

Донские казаки славятся своей любовью к лошадям и быстрой езде. На конюшне музея-заповедника Михаила Шолохова живут без малого два десятка лошадей и пони. Гостям расскажут о старинных традициях донского коневодства и укладе жизни казаков, а еще научат ухаживать за скакунами. Вдруг умение седлать коней и затягивать подпруги пригодится? Прогуляться по конюшне тоже можно: посмотреть на денники, где живут лошади, и паддок для выгула. А еще заглянуть в подсобные помещения: фуражную кладовую (то есть место для хранения кормов), шорно-седельную, где хранятся сбруя, седла, упряжь, попоны и снаряжение для верховой езды. Самые смелые могут принять участие в тематическом квесте – попробовать себя в роли настоящих казаков и самостоятельно собраться на службу. Кто знает, может, вольный донской простор – как раз то, чего всегда просило ваше сердце?

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

В романе «Тихий Дон» Михаил Шолохов дает подробное описание станицы: «На пологом песчаном левобережье, над Доном, лежит станица Вешенская, старейшая из верховых донских станиц, перенесенная с места разоренной при Петре I Чигонацкой станицы, переименованная в Вешенскую. Вехой была когда-то по большому водному пути Воронеж – Азов».

wikipedia.org/Mamasofiiidani

Знаменитый памятник главным героям «Тихого Дона» – идеальное место для фотографии.

ПИКНИК У РЕКИ

Быть в Вешенской и не залюбоваться красотой Дона просто невозможно. Даже в самую ненастную погоду эта река полна спокойствия и размеренности. Сам Шолохов писал так: «Против станицы выгибается Дон кабаржиной татарского сагайдака, будто заворачивает вправо, и возле хутора Базки вновь величаво прямится, несет зеленоватые, просвечивающиеся голубизной воды мимо меловых отрогов правобережных гор, мимо сплошных с правой стороны хуторов, мимо редких с левой стороны станиц до моря, до синего Азовского…» Вдоволь насладившись местными красотами и сделав фото на память у памятника Григорию и Аксинье, отправляйтесь на хутор Лебяженский, что в 19 километрах от Вешенской. Прихватите бутерброды, фрукты и устройте настоящий пикник, но не забудьте убрать за собой мусор.

КАЗАЧИЙ СХОД

ИСТОРИЯ

Первое упоминание о станице датируется концом XVI века. Городок Вешки основали донские казаки, охранявшие границы от набегов татаро-монголов и кочевников. Правда, находился он чуть ниже современной станицы. Участвовали они и во взятии Азова в 1637 году, и в восстаниях **Степана Разина**. В давние времена в станице царил дух демократии. Любые решения принимались после схода станичников, которые имели право высказать свою точку зрения. Во время Великой Отечественной войны линия фронта подошла вплотную к Вешенской, но все-таки перейти Дон врагу не удалось. В станице размещался штаб 197-й стрелковой дивизии **генерала Запорожченко**, фронтовые лечебные учреждения, органы снабжения войск, она подвергалась обстрелам и бомбежкам. Сегодня станица – административный центр Шолоховского района Ростовской области и Вешенского поселения.

СОЮЗ ДА ЛЮБОВЬ

Мария ГРИШИНА

Фестивали «Творчество юных» и «Молодежь – за Союзное государство» – стартовая площадка для начинающих артистов. За историю своего существования оба культурных форума накопили немало занятных историй. О наиболее ярких – в материале «Союзного вече».

Ольга САРУХАНОВА/kpmedia.ru

«БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА» ОТ ТЕЛЕВЕДУЩЕГО

На фестивале у Черного моря творческая жилка просыпается у всех, даже у людей, кто поет и танцует крайне редко. То-то удивились зрители, увидев, что на сцену вышел известный ученый, путешественник и телеведущий **Николай Дроздов**. Неожиданно для всех он исполнил куплет из «Беловежской пущи». Так он решил напомнить юным участникам, как важно сохранять природу и окружающую среду. Кстати, у Николая Николаевича, как оказалось, прекрасный бас.

БЕЛТА

ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ

Случается и такое, что на фестиваль приезжают целыми поколениями. Да не простыми, а звездными! В прошлом году жюри возглавила певица **Илона Броневицкая**, дочь одной из самых элегантных исполнительниц советской эстрады **Эдиты Пьехи**. Рассказывала, что к судейству относится серьезно, особенно к конкурсам, в которых участвуют дети. И ответственность большая, и обидеть подрастающий талант совсем не хочется. А ведь в финал попадут не все. Моральную поддержку ей оказывал другой участник жюри – сын **Стас Пьеха**. На открытии публика его не хотела отпускать, пока он не исполнил свои самые известные хиты, и лишь потому, что из-за кулис вышла его звездная мама. Ее зал встретил овацией.

ДО СВАДЬБЫ ДОВЕДЕТ

Почти каждый год фестиваль «Молодежь – за Союзное государство» сопровождает новая «лав-стори». Самая яркая из них произошла в 2016 году. Тогда в перерывах между номерами предложение руки и сердца своей девушке Даше решил сделать ведущий конкурса **Сергей Козлович**. Увидев, как он встает на одно колено, зрители затаили дыхание – неужели будет, как в кино? Прозвучал заветный вопрос, она сказала да, и публика поддержала ее аплодисментами. В 2018-м ребята сыграли свадьбу. Кстати, познакомились они тоже на фестивале.

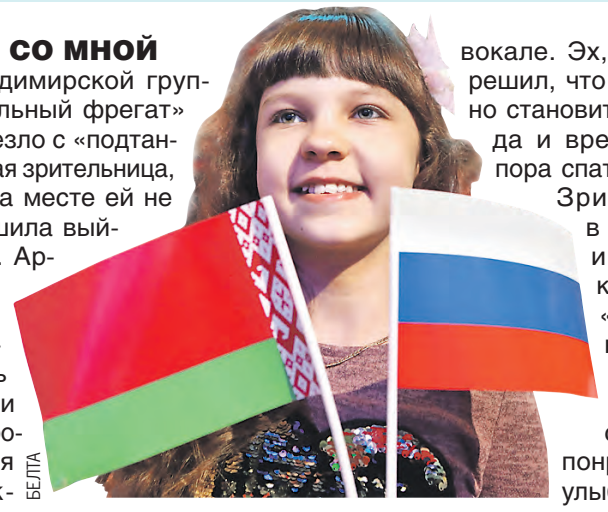
– Даша приезжала как конкурсантка, а я уже вел мероприятия. Теперь знаем, что союзный фестиваль не зря так назван – здесь и правда создаются союзы, – вспоминал тогда Сергей.

Ну а если пары нет, фестиваль ее найдет сам. К примеру, одна из конкурсанток от России **Софья Таюрская** спустя много лет после конкурса вспоминала, что в последний вечер ее решили в шутку выдать замуж за минчанина **Макса Савина**. «Невесте» даже соорудили шляпку с фатой. И хотя в реальной жизни парой они не стали, с фестивальным «мужем» Софья общается и приезжает в гости каждый год.

Екатерина ГУСЕВА/kpmedia.ru

ТАНЦУЙ СО МНОЙ

А вот владимирской группе «Музыкальный фрегат» в Анапе повезло с «подтанцовкой». Юная зрительница, поняв, что на месте ей не усидеть, решила выйти на сцену. Артисты слегка опешили, но быстро сориентировались и предложили девочке попробовать себя и на бэк-вокале. Эх, жалко папа решил, что все-таки рано становиться звездой, да и время позднее, пора спать, и увел ее. Зрители были в восторге, да и сами музыканты тоже: «Это и есть наивысшая похвала. Значит, выступление понравилось!» – улыбались они.



БЕЛТА

ВЗРЫВАЙ, ГАРМОНЬ ЛЮБИМАЯ

Если фестиваль «Молодежь – за Союзное государство» сопровождают романтичные истории, то «Творчество юных» в Анапе – смешные моменты. Однажды гармонисты из Бреста, зажигая на сцене, под аплодисменты зала играли все быстрее и громче. Музыка гремит, зрители в полном восторге хлопают в ладоши и едва ли не пляшут, как вдруг… хрясь! По всему залу разлетелся очень немелодичный звук: гармонь не выдержала накала эмоций и порвалась прямо в руках у музыканта. Но это только прибавило артистам драйва – ничто не могло помешать им отрываться на сцене.

«НАКАЗАНИЕ» ЗА ОПОЗДАНИЕ

Редкий артист захочет выступать под первым номером. Под финал никто о нем и не вспомнит? Потому-то на фестивале «Молодежь – за Союзное государство» решили подойти к жеребьевке нестандартно.

На одном из фестивалей на сцену вышли танцоры в образах спортсменов – качка, гламурной девчонки и даже… бабушки-физкультурницы! И у каждого был спрятан номер участника. А молодым вокалистам предстояло выбрать своего «марафонца» и узнать, каким по счету предстоит выходить на сцену.

Первая же участница – **Мария Аббасова** из Гродно – вытянула козырной, последний номер. И с облегчением вздохнула. А остальным предстояло еще поволноваться: кому из них выпадет выйти к публике первым? Вот уже последний участник вытаскивает свой «билет» на сцену, и… снова первый – не он. Как так? Оказалось, **Тагир Исмаилов** не успел приехать из родной Казани на жеребьевку. А все остальные участники, видимо, руководствуясь шестым чувством, выбирали себе «правильных» марафонцев. Так что именно Исмаилову пришлось выступать первым.

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

souzvecheru | souzveche | souzveche

Адрес редакции: 127287, Москва, Российская Федерация, Старый Петровско-Разумовский проезд, д. 1/23, стр. 1.
Тел. в Москве: +107 495 637 64 88.
E-mail: veche-br@mail.ru

220013, г. Минск, Республика Беларусь, ул. Б. Хмельницкого, 10а
Тел. в Минске: +375 17 311 01 22
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
РАКОВСКАЯ Лариса Павловна

Заместитель главного редактора
КАМЕКА Светлана Владимировна

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Регистрационный номер ПИ № ФС 77-54482 от 17.06.2013

Учредитель:
Секретариат Парламентского Собрания Союза Беларуси и России

Юридическое лицо, на которое возложены функции редакции СМИ в Республике Беларусь:
Учреждение Администрации Президента Республики Беларусь «Издательский дом «Беларусь сегодня»

Еженедельная газета Парламентского Собрания Союза Беларуси и России

Специальный выпуск
№ 44 (865) 27 сентября 2019 г.
Заказ № 3281.

РУП «Издательство «Белорусский Дом печати», 220013, г. Минск, Республика Беларусь, пр. Независимости, д. 79

Общий тираж «Союзного вече» – 316 216
Тираж по Республике Беларусь – 16 216
Тираж по Российской Федерации – 300 000
Время подписания в печать: 19.20
При перепечатке материалов ссылка на «Союзное вече» обязательна.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

WWW.SOUZVECHE.RU

Отсканируйте код через приложение «QR-Reader» в смартфоне и сразу попадете на сайт «Союзного вече»

Распространяется в регионах России: г. Москва, г. Санкт-Петербург, Республика Адыгея, Республика Алтай, Республика Башкортостан, Республика Бурятия, Республика Дагестан, Республика Ингушетия, Кабардино-Балкарская Республика, Республика Калмыкия, Карачаево-Черкесская Республика, Республика Карелия, Республика Коми, Республика Крым, г. Севастополь, Республика Марий Эл, Республика Мордовия, Республика Саха (Якутия), Республика Северная Осетия – Алания, Республика Татарстан, Республика Тыва, Удмуртская Республика, Республика Хакасия, Чеченская Республика, Чувашская Республика, Алтайский край, Краснодарский край, Красноярский край, Приморский край, Ставропольский край, Хабаровский край, Амурская область, Архангельская область, Астраханская область, Белгородская область, Брянская область, Владимирская область, Волгоградская область, Вологодская область, Воронежская область, Ивановская область, Иркутская область, Калининградская область, Калужская область, Камчатский край, Кемеровская область, Кировская область, Костромская область, Курганская область, Курская область, Ленинградская область, Липецкая область, Магаданская область, Московская область, Мурманская область, Нижегородская область, Новгородская область, Новосибирская область, Омская область, Оренбургская область, Орловская область, Пензенская область, Пермский край, Псковская область, Ростовская область, Рязанская область, Самарская область, Саратовская область, Сахалинская область, Свердловская область, Смоленская область, Тамбовская область, Тверская область, Томская область, Тульская область, Тюменская область, Ульяновская область, Челябинская область, Забайкальский край, Ярославская область, Еврейская автономная область, Ненецкий автономный округ, Ханты-Мансийский автономный округ, Чукотский автономный округ, Ямало-Ненецкий автономный округ и в Республике Беларусь по всем подписным индексам «Народной газеты».