

ЧИТАЙ И СМОТРИ

Светодиодные реки, атриум и скульптурная композиция «Папараць-кветка»: каким будет новое здание Национального исторического музея Беларуси

ПОПЛЫВЕМ ПО ТЕЧЕНИЮ ВРЕМЕНИ

Национальный исторический музей Беларуси, в котором хранится самая большая коллекция в стране — более 480 000 экспонатов, — получит новое здание. В нынешнем, на улице Карла Маркса, 12, на 3000 квадратных метров не хватает места, чтобы представить гостям все, что есть в фондах. А это кладезь! Вопрос решили: разработано архитектурно-художественное решение для оформления будущего здания, в котором станет возможным представлять публике максимально все что можно.



ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ



480 000 предметов, 58 коллекций — собрание у музея огромное. Пока лишь небольшой процент от всего этого богатства выставляется на постоянной основе. Директор Национального художественного музея Павел Сапотко подробно рассказал нам, почему важно расширяться:

— У музея есть потребность в создании совершенно новой постоянной экспозиции, которая в полном ракурсе покажет исторический путь белорусского народа. У нас действительно много оригинальных, уникальных предметов — настоящих богатств, которые находятся в хранилищах. Их стоит узнать нашим посетителям, иностранным туристам. Каждый, кто придет в наш будущий музей, сможет увидеть экспозиции от первобытно-общинного строя на территории страны до современной белорусской государственности и наших достижений практически во всех отраслях: наука, медицина, промышленность и тому подобное. Это настоящее путешествие по стране во все времена.

КАКОВЫ МАСШТАБЫ!

В музее, а по задумке новое здание будет площадью 19 800 квадратных метров, будет четыре экспозиционных этажа — все общей площадью 5500 квадратных метров, а также цокольный, для хранилища фондов. Высота экспозиционных залов — около 4 метров.

ТЕХНИКА В ИСТОРИИ

Работали над общей научной концепцией будущего здания музея ученые Академии наук, сотрудники музея, ОО «Белорусский союз художников». Последние выполнили архитектурно-изобразительное решение. Глеб Отчик, председатель ОО «Белорусский союз художников», рассказывает: несмотря на то, что УП «Художественный комбинат» занималось оформлением более 80 музеев по всей стране, именно этот стал самым сложным. Но только в техническом плане: впервые художники, дизайнеры, архитекторы, инженеры, проектировщики, ученые и другие специалисты должны были запроектировать новое здание музея всего за 6 месяцев. Он продолжает:

— Подобных музеев в стране нет. Здесь титанический труд большой команды. Цвета стен, освещение, музейные предметы, мультимедиа и другое — каждый момент связан между собой, проработан, чтобы человек полностью окунулся в историю. Цветовая гамма меняется в зависимости от того, в какой экспозиционной части музея мы находимся.

ВСЕМУ СВОЕ МЕСТО

Ранее сообщалось, что, возможно, новое здание музея будет находиться на проспекте Победителей — напротив Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. Сейчас рассматриваются и другие площадки для реализации проекта — они не афишируются. Есть варианты строительства здания с нуля, есть возможность размещения музея в центре Минска в уже существующем здании. Все варианты архитектурного решения и локации в городе рассматривают министерства, архитекторы, Мингорисполком и другие вышестоящие органы.



К ИСТОКАМ

Главный акцент во всей концепции оформления музея сделан на светодиодные реки. На первом этаже, куда впервые попадает посетитель, находится презентационный зал с мультимедийными столами, большим сенсорным экраном, где будут транслироваться образовательные ролики, а также с художественным панно — на нем изображен ледник, от которого берут начало наши реки. — Здесь человек знакомится с водоразделами, озерами и реками страны, коих в стране десятки тысяч. На протяжении всей истории люди строили города на реках, все самые главные события происходили на реках — вот почему так важно было подчеркнуть тему воды во всем музее. По всем этажам музея бегут по полу светодиодные реки, пронзая пространство. Следуя по ним, гость музея изучает каждый экспонат, — описывает Глеб Отчик. — Реки — это своего рода сценарий, навигация по музею и, конечно, дизайнерская фишка. Там, где экспозиции о войнах, ожесточенных битвах, реки превращаются из бирюзовых в красные, создавая эффект присутствия в тех событиях.



ЧТО НА КАЖДОМ ЭТАЖЕ?

В новом здании музея планируется сделать технологичные инсталляции, мультимедийные комплексы и дополненную реальность, чтобы не просто насытить современный музей технологиями и привлечь молодежь, а именно раскрыть белорусскую историю таким образом, чтобы человек, который совершенно ничего не знает об истории культуры страны, о самих белорусах, смог сложить четкое представление о нашем государстве. Все залы исторических периодов будут снабжены маршрутами движения, краткой информацией о периодах. Каждая эпоха будет захватывающей! Так, например, в экспозиции первобытного строя на стенах будет изображен ландшафт территории Беларуси около 300 000 лет назад: тундра, незначительная растительность. Тут же изображены животные, населяющие территорию страны: мамонт, тур, шерстистый носорог. А в витринах под ними — их кости. В находящейся рядом витрине «Первые люди на территории Беларуси» будет представлен лишь один предмет — самое древнее из найденных у нас орудие труда. Далее, следуя по залам, гость познакомится с каждым веком, где будет множество витрин, а также интерактивные многофункциональные панели, которые раскроют всю информацию, интересующую посетителя.

НЕ ПРЕДМЕТАМИ ЕДИНЫМИ

В музее появятся презентационный и лекционный залы, два пространства для временных выставок, комнаты для музейно-педагогических занятий и другое. По плану площадка музея станет полноценным культурно-просветительским центром с различными направлениями. Здесь будут также два кафе для тех, кто хочет раствориться в музее надолго. К слову, все витрины, лифты, пути передвижения в музее рассчитаны на то, чтобы люди с любой мобильностью могли чувствовать себя комфортно.

И БУДЕТ ВАМ СЧАСТЬЕ!

Конец экскурсии — 4-й этаж, куда приведут все реки, — зал нашего современного государства. Этот зал — атриум, где под куполом — карта страны. В центре зала необычная скульптурная композиция. Стоит к ней приложить ладони, как появится «папараць-кветка», символизирующая счастье, которое всегда искали белорусы.

КСТАТИ

Финансировать работы по созданию музея будут 50 на 50 из республиканского и городского бюджетов. А что же со старым зданием? Музей подготовил научное обоснование, чтобы комплекс нынешнего Национального исторического музея с двумя зданиями, которые также являются историко-культурными ценностями, двориком, гаражным комплексом остался в ведении музея. Там смогут шире разместиться реставрационные мастерские, хранилища музейных фондов, некоторые тематические экспозиции.

Алина КАСЕЛЬ, kasel@sb.by, инфографика Владимира ПОЛОНСКОГО. Фото предоставлены ОО «Белорусский союз художников»

